

SYbook.pdf v1.2

Πηγή ύλης: ιστοσελίδα του Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών (www.yme.gr) > Επικοινωνίες > Ραδιοερασιτέχνες
Λεπτομέρειες για τις εξετάσεις, ύλη, πρόγραμμα Η/Υ στο: [Εξετάσεις για απόκτηση πτυχίου ραδιοερασιτέχνη-Πρόγραμμα αυτοαξιολόγησης](#)
Οι ερωτήσεις είναι από το [ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ](#)

Μετατροπή σε μικρότερο αρχείο .pdf με απλό κείμενο και δυνατότητα απόκρυψης απαντήσεων από [GeorgeVita \(www.hlektronika.com\)](http://www.hlektronika.com)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

#1 Για ποιο λόγο μια ηλεκτροπληξία από εναλλασσόμενο ρεύμα μπορεί να προκαλέσει τον θάνατο;

1. Μπορεί να σταματήσει η καρδιά και να μην αντλεί αίμα λόγω του ρεύματος που περνάει μέσα από αυτή.
2. Προκαλείται ρεύμα που διαπερνάει τον εγκέφαλο.
3. Προκαλείται υπερθέρμανση ζωτικών οργάνων.
4. Προκαλείται ηλεκτρόλυση του αίματος.

= 1

#2 Για ποιο λόγο πρέπει το μεταλλικό σώμα του εξοπλισμού του σταθμού να συνδέεται στην γείωση;

1. Εμποδίζει το κάψιμο των ασφαλειών σε περίπτωση εσωτερικού βραχυκυκλώματος.
2. Παρέχει γείωση αναφοράς τάσης για τα εσωτερικά κυκλώματα.
3. Εξασφαλίζει ότι γειώνεται ο ουδέτερος αγωγός.
4. Εξασφαλίζει ότι δεν θα εμφανιστούν επικίνδυνες τάσεις στο μεταλλικό σώμα.

= 4

#5 Η εγκατάσταση κεραίας στην οροφή ενός κτιρίου:

1. Δεν επηρεάζει την αντικεραυνική προστασία του κτιρίου.
2. Ενισχύει την αντικεραυνική προστασία του κτιρίου.
3. Απαιτεί επιπλέον αντικεραυνική προστασία.
4. Τίποτα από τα παραπάνω.

= 3

#8 Κατά την εγκατάσταση της κεραίας του, ένας ραδιοερασιτέχνης πρέπει να λαμβάνει υπόψη

1. Την παρουσία ηλεκτροφόρων καλωδίων.
2. Τις αποστάσεις από άλλες εγκατεστημένες κεραίες.
3. Την τήρηση των ορίων ασφαλούς έκθεσης του κοινού σε ηλεκτρομαγνητικά πεδία.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#10 Με ποιο τρόπο επιδρούν τα ραδιοκύματα στο ανθρώπινο σώμα;

1. Θερμαίνονται οι ιστοί του σώματος.
2. Μπορεί να προκαλέσουν καρκίνο.
3. Μπορεί να προκαλέσουν λευχαιμία.
4. Ψύχουν τους ιστούς του σώματος.

= 1

#12 Μέχρι ποια απόσταση από το σημείο πτώσης κεραυνού υπάρχει αυξημένος κίνδυνος για ένα ραδιοερασιτεχνικό σταθμό σε λειτουργία;

1. Μέχρι 10m.
2. Μέχρι 30m.
3. Μέχρι 200m.
4. Δεν υπάρχει όριο.

= 3

#14 Οι ραδιοεκπομπές από ποιο είδος ακτινοβολιών αποτελούνται;

1. Από ιονίζουσες ακτινοβολίες.
2. Από μη ιονίζουσες ακτινοβολίες.
3. Και τα δύο.
4. Τίποτε από αυτά.

= 2

#16 Ποια από τις ακόλουθες συνθήκες προκαλεί την διακοπή του κυκλώματος των 220-230 V από το ρελέ ασφαλείας;

1. Ρεύμα διαρρέει από τον αγωγό της φάσης στον αγωγό της γείωσης.
2. Ρεύμα διαρρέει από τον αγωγό της φάσης στον ουδέτερο αγωγό.
3. Ανίχνευση υπέρτασης.
- 4.

= 1

#23 Ποια μέτρα πρέπει να λαμβάνει ο ραδιοερασιτέχνης για την προστασία του κοινού;

1. Να εξασφαλίζει τις κεραίες από πτώση σε χώρους πρόσβασης του κοινού.
2. Οι ραδιοεκπομπές του να μη υπερβαίνουν τα επιτρεπόμενα όρια για το κοινό.
3. Να έχει αντικεραυνική προστασία στις κεραίες, εφόσον υπερέχουν από τον περιβάλλοντα χώρο.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#24 Ποια τάση είναι πιο επικίνδυνη για το χειριστή;

1. 50 V συνεχές.
2. 110V στους 145 MHz.
3. 220V του δικτύου 50 HZ.
4. 110V του δικτύου στην Β. Αμερική (60 HZ).

= 3

#27 Ποιο από τα ακόλουθα είναι η πιο επικίνδυνη μορφή ηλεκτρικής ενέργειας;

1. Συνεχές ρεύμα.
2. Εναλλασσόμενο ρεύμα.
3. Ηλεκτρομαγνητικό πεδίο.
4. Ηλεκτροστατικό πεδίο.

= 2

#28 Ποιος είναι ο χρυσός κανόνας στην διεξαγωγή των QSO;

1. Να χρησιμοποιούμε τη μεγαλύτερη ισχύ εξόδου.
2. Να χρησιμοποιούμε συχνότητες λίγο κάτω από τις ραδιοερασιτεχνικές.
3. Να κάνουμε μόνο λήψη.
4. Να χρησιμοποιούμε τη μικρότερη ισχύ που απαιτείται για το QSO.

= 4

#35 Τι από τα ακόλουθα είναι σωστή πρακτική για γειώσεις προστασίας από κεραυνούς;

1. Πρέπει να συνδεθούν σε αγωγούς ύδρευσης.
2. Εάν πρέπει να λυγίσουν τα σύρματα, πρέπει να έχουν κατά το δυνατόν ορθή γωνία.
3. Γειώσεις προστασίας από κεραυνούς πρέπει να προστεθούν σε όλη την μη-γειωμένηκαλωδίωση.
4. Οι γειώσεις προστασίας από κεραυνούς πρέπει να συνδεθούν με όλες τις άλλες γειώσεις.

= 4

#40 Τι κινδύνους εγκυμονεί μια πτώση κεραυνού στη κεραία του ραδιοσταθμού;

1. Κανένα κίνδυνο.
2. Βλάβη στα μηχανήματα.
3. Στην υγεία του χειριστή.
4. Και στα δύο παραπάνω.

= 4

#42 Τι προληπτικά μέτρα πρέπει να λαμβάνονται κατά την ρύθμιση ή επισκευή μιας κεραίας;

1. Τόσο το κεραιοσύστημα όσο και ο τεχνικός πρέπει να είναι γειωμένοι.
2. Να σβήσει ο πομπός και να αποσυνδεθεί η γραμμή μεταφοράς.
3. Ο τεχνικός πρέπει να φοράει μονωτικά γάντια.
4. Δεν είναι απαραίτητα προληπτικά μέτρα εφόσον δεν υπερβαίνονται τα όρια έκθεσης στην ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία.

= 2

#47 Ένας "δέκτης ραδιοφωνίας FM" μπορεί να λάβει σήματα σε συχνότητες:

1. Στη ζώνη των FM (87.5-108MHz).
2. Στη ζώνη των FM (87.5-108MHz) και χαμηλότερες.
3. Στη ζώνη των FM (87.5-108MHz) και υψηλότερες.
4. Εξαρτάται από το είδος της διαμόρφωσης.

= 1

#66 Πώς ονομάζεται η ικανότητα του δέκτη να ξεχωρίζει, από τα πολλά σήματα που φτάνουν στην κεραία του και που διαφέρουν κατά συχνότητα, το σήμα του επιθυμητού σταθμού;

1. Ευαισθησία.
2. Επιλεκτικότητα.
3. Πιστότητα.
4. Σταθερότητα συχνότητας.

= 2

#67 Πώς ονομάζεται ο βαθμός της ικανότητας ενός δέκτη να ενισχύει ασθενή ρεύματα που φτάνουν στην κεραία του;

1. Ευαισθησία.
2. Πιστότητα.
3. Επιλεκτικότητα.
4. Απόδοση.

= 1

#72 Τα κύρια χαρακτηριστικά ενός δέκτη είναι:

1. Η επιλεκτικότητα και η ευαισθησία.
2. Το κέρδος της κεραίας του και ο σηματοθορυβικός λόγος στην έξοδο.
3. Η ικανότητα απόρριψης παρεμβολών και η επιλεκτικότητα.
4. Η γραμμικότητα του ενισχυτή και η ευστάθεια του ταλαντωτή.

= 1

#75 "Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία" είναι το φαινόμενο κατά το οποίο από μια πηγή εκπέμπεται θερμική ενέργεια στο χώρο με τη μορφή ραδιενέργειας.

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#76 "Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία" είναι το φαινόμενο κατά το οποίο, από μια πηγή, εκπέμπεται ενέργεια στο χώρο με τη μορφή ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων. Η ενέργεια μεταφέρεται μέσω του χώρου με τη μορφή ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων.

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#81 Η "εμβέλεια" ενός πομπού εξαρτάται:

1. Μόνο από την ισχύ εκπομπής.
2. Μόνο από τη συχνότητα εκπομπής.
3. Ούτε από την ισχύ ούτε από την συχνότητα εκπομπής.
4. Από την ισχύ εκπομπής και από την συχνότητα εκπομπής.

= 4

#83 Η διάδοση των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων επηρεάζεται από το ανάγλυφο του εδάφους και επίσης εξαρτάται από τη συχνότητα τους.

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#84 Η διάδοση των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων επηρεάζεται μόνο από το ανάγλυφο του εδάφους και δεν εξαρτάται από τη συχνότητα τους.

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#88 Με ποιο τρόπο διάδοσης επικοινωνεί συνήθως ένας πομποδέκτης HF με ένα άλλο σε απόσταση 2000Km;

1. Τροποσφαιρική διάδοση.
2. Διάδοση οπτικής επαφής.
3. Διάδοση βόρειου σέλαος.
4. Ιονοσφαιρική διάδοση.

= 4

#103 Ποιο στρώμα της ιονόσφαιρας κυρίως υποστηρίζει τις ραδιοεπικοινωνίες μεταξύ ηπειρών;

1. Το F1
2. Το Es
3. Το E
4. Το F2

#104 Ποιο τμήμα της ατμόσφαιρας δημιουργείται από την ηλιακή ακτινοβολία; = 4

1. Η στρατόσφαιρα.
2. Η ιονόσφαιρα.
3. Η τροπόσφαιρα.
4. Η εξώσφαιρα.

#109 Ποιος τρόπος διάδοσης συνήθως συμβαίνει όταν επικοινωνεί ένας φορητός VHF πομποδέκτης με έναν άλλο κοντά; = 2

1. Ιονοσφαιρική διάδοση.
2. Διάδοση με παγίδευση.
3. Διάδοση οπτικής επαφής.
4. Διάδοση με σκέδαση.

#128 Τι είναι η ιονόσφαιρα; = 3

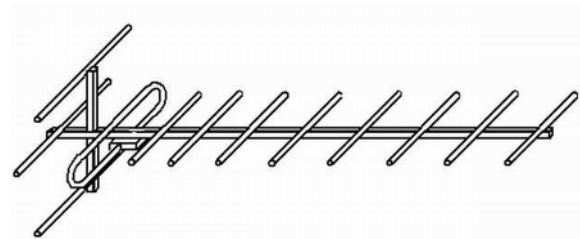
1. Ένα άλλο όνομα για το κάτω στρώμα της ατμόσφαιρας που περιέχει τον αέρα που αναπνέουμε.
2. Ο τύπος κεραίας που εκπέμπει ιστροπικά.
3. Το στρώμα της ατμόσφαιρας από τα 70 km έως τα 400 km.
4. Η σφαίρα που περιβάλλει μια κεραία και στην οποία δημιουργούνται ιόντα λόγω εκπομπής ραδιενέργειας κατά την λειτουργία του πομπού.

#138 Αν μετρήσουμε μία βραχυκυκλωμένη αντίσταση παρουσιάζει τιμή: = 3

1. Μηδέν
2. Άπειρη
3. 1000 Ω
4. 100000 Ω

#139 Αν μετρήσουμε μία κομμένη αντίσταση παρουσιάζει τιμή: = 1

1. Μηδέν
2. Άπειρη
3. 1000 Ω
4. 100000 Ω



#169 Η κεραία που φαίνεται στο σχήμα είναι: = 1

1. Τύπου Yagi.
2. Τύπου κλειστού βρόγχου.
3. Χοανοκεραία.
4. Ομοιοκατευθυντική.

#180 Μια "ψυχρή" κόλληση:

1. Είναι ασφαλέστερη.
2. Δεν αλλοιώνει το υλικό της πλακέτας.
3. Επιτυγχάνεται χωρίς θερμότητα.
4. Δεν διασφαλίζει την ομαλή διέλευση του ηλεκτρικού ρεύματος.

= 4

#184 Μονάδα μέτρησης της χωρητικότητας ενός πυκνωτή είναι:

1. Το Farad-Watt
2. Το Amper-Farad
3. Το Farad
4. Το Volt

= 3

#207 Ποιο από τα παρακάτω υλικά δεν είναι αγωγίμο:

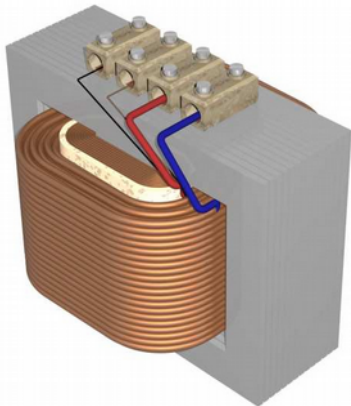
1. Σίδηρος
2. Βολφράμιο
3. Κασσίτερος
4. Βερνικωμένη βατίστα

= 4

#208 Ποιο από τα παρακάτω υλικά δεν είναι μονωτικό:

1. Πλαστικό
2. Αμίαντος
3. Αλουμίνιο
4. Χαρτί

= 3



#228 Στο σχήμα απεικονίζεται:

1. Ένα αποπνικτικό πηνίο.
2. Ένας κινητήρας.
3. Ένας κεραμικός πυκνωτής.
4. Ένας μετασχηματιστής.

= 4

#244 Τι από τα παρακάτω θα συνδέατε με έναν πομποδέκτη για τη λειτουργία RTTY;

1. Ένα σύστημα ηλεκτρονικού υπολογιστή (computer system).
2. Έναν εκτυπωτή και έναν σαρωτή (scanner).
3. Ένα ελεγκτή αναστροφής δεδομένων (data-inverter controller).
4. Ένα διαποδιαμορφωτή (modem), ένα όργανο ελέγχου κι ένα αριθμητικό πληκτρολόγιο DTMF.

= 1

#245 Τι θα πρέπει να έχετε συνδεδεμένο με έναν πομποδέκτη για «λειτουργία φωνής»;

1. Ένα φίλτρο splatter.
2. Ένα τερματικό ελεγκτή φωνής.
3. Ένα ζωνοπερατό φίλτρο στην ακουστική περιοχή 2 έως 5,6 KHZ.
4. Ένα μικρόφωνο.

= 4

#262 Ένα ηλεκτρομαγνητικό κύμα με μήκος κύματος 2m έχει συχνότητα:

1. 150MHz
2. 300MHz
3. 600MHz
4. 200MHz

= 1

#263 Ένα ηλεκτρομαγνητικό κύμα με συχνότητα 300MHz έχει περίπου μήκος κύματος:

1. 3m
2. 10m
3. 300m
4. 1m

= 4

#269 Η ένταση του ηλεκτρικού πεδίου μετριέται σε:

1. Amper
2. Volt
3. Volt/m
4. Amper/m

= 3

#270 Η ένταση του μαγνητικού πεδίου μετριέται σε:

1. Tesla
2. Amper /m
3. Nt/Cb
4. Weber

= 2

#272 Η μονάδα volt/meter μετρά:

1. Ένταση μαγνητικού πεδίου.
2. Ενέργεια ηλεκτρικού πεδίου.
3. Ένταση ηλεκτρικού πεδίου μεταξύ των οπλισμών ενός πυκνωτή.
4. Ένταση σφαιρικού ηλεκτρικού πεδίου.

= 3

#274 Η ταχύτητα διάδοσης ενός ηλεκτρομαγνητικού κύματος στο κενό είναι περίπου:

1. 340m/sec
2. 3km/sec
3. 300km/sec
4. 300000km/sec

= 4

#277 Ποια από τα παρακάτω τέσσερα υλικά είναι μονωτές;

1. Γυαλί, αέρας, πλαστικό, πορσελάνη.
2. Γυαλί, ξύλο, χαλκός, πορσελάνη.
3. Χαρτί, γυαλί, αέρας, αλουμίνιο.
4. Πλαστικό, καουτσούκ, ξύλο, άνθρακας.

= 1

#278 Ποια από τα παρακάτω τρία υλικά είναι καλοί αγωγοί του ηλεκτρισμού;

1. Χαλκός, χρυσός, μίκα.
2. Χρυσός, ασήμι, ξύλο.
3. Χρυσός, ασήμι, αλουμίνιο.
4. Χαλκός, αλουμίνιο, χαρτί.

= 3

#279 Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι ο ορισμός της μονάδας Ωμ (Ohm);

1. Η αντίσταση ενός κυκλώματος στο οποίο πυκνωτής με χωρητικότητα ένα μικροφαράντ (μF) είναι συντονισμένος σε συχνότητα 1 MHz.
2. Η αντίσταση ενός κυκλώματος το οποίο διαρρέεται από ρεύμα εντάσεως ενός Αμπέρ (A) όταν στα άκρα του εφαρμοστεί τάση ενός Βολτ (V).
3. Η αντίσταση ενός κυκλώματος το οποίο διαρρέεται από ρεύμα εντάσεως ενός μιλιμπέρ (mA) όταν στα άκρα του εφαρμοστεί τάση ενός Βολτ (V).
4. Η αντίσταση ενός κυκλώματος στο οποίο πηνίο με αυτεπαγωγή ένα μιλιανρύ (mH) είναι συντονισμένο σε συχνότητα 1 MHz.

= 2

#287 Ποια είναι η βασική μονάδα μέτρησης της αντίστασης;

1. Το Φαράντ (Farad)
2. Το Βατ (Wat)
3. Το Ωμ (Ohm)
4. Το Ανρύ (Henry)

= 3

#288 Ποια είναι η βασική μονάδα μέτρησης της έντασης του ηλεκτρικού ρεύματος;

1. Το Βολτ (Volt)
2. Το Αμπέρ (Ampere)
3. Το Βατ (Watt)
4. Το Ωμ (Ohm)

= 2

#289 Ποια είναι η βασική μονάδα μέτρησης της τάσης;

1. Το Βολτ (Volt)
2. Το Βατ (Watt)
3. Το Αμπέρ (Ampere)
4. Το Ωμ (Ohm)

= 1

#291 Ποια είναι η μονάδα μέτρησης της ηλεκτρικής ισχύος;

1. Το Ωμ (Ohm)
2. Το Βατ (Watt)
3. Το Βολτ (Volt)
4. Το Αμπέρ (Ampere)

= 2

#292 Ποια είναι η σχέση της ταχύτητας διάδοσης ηλεκτρομαγνητικού κύματος (c), με τη συχνότητα (f) και το μήκος κύματος του (λ);

1. $c=f\lambda$
2. $c=f/\lambda$
3. $f=c\lambda$
4. $\lambda=f/c$

= 1

#293 Ποια είναι η τιμή της αντίστασης που διαρρέεται από ρεύμα έντασης 3A, όταν στα άκρα της εφαρμόζεται τάση 90V;

1. 3Ω
2. 30 Ω
3. 93 Ω
4. 270 Ω

= 2

#298 Ποιο είναι το μήκος κύματος (λ) ηλεκτρομαγνητικού κύματος με συχνότητα $f=150\text{MHz}$;

1. $\lambda=5\text{m}$
2. $\lambda = 0,5 \text{ m}$
3. $\lambda = 20 \text{ m}$
4. $\lambda=2\text{m}$

= 4

#299 Ποιο ηλεκτρικό κύκλωμα από τα παρακάτω δεν διαρρέεται από ρεύμα ;

1. Το κλειστό κύκλωμα.
2. Το βραχυκύκλωμα.
3. Το ανοικτό κύκλωμα.
4. Το πλήρες κύκλωμα.

= 3

#306 Πόσα Hertz (Hz) είναι το ένα Megahertz (MHz);

1. 10.000
2. 100
3. 1.000
4. 1.000.000

= 4

#312 Πόση είναι η ένταση του ρεύματος που διαρρέει αντίσταση 100 Ω, όταν στα άκρα της εφαρμόζεται τάση 200 V;

1. 1A
2. 2A
3. 300 A
4. 0,5 A

= 2

#314 Πόση είναι η τάση στα άκρα αντίστασης 50 Ω, όταν διαρρέεται από ρεύμα εντάσεως 2 A;

1. 25 V
2. 52 V
3. 100 V
4. 200 V

= 3

#318 Πόση ισχύς ξοδεύεται όταν ρεύμα 7 mA περνά μέσα από μια αντίσταση 1,25 ΚΩ;

1. Περίπου 61 mW
2. Περίπου 39 mW
3. Περίπου 11 mW
4. Περίπου 9 mW

= 1

#322 Πότε έχουμε διαμόρφωση πλάτους (AM) ενός φέροντος κύματος;

1. Όταν η συχνότητα του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.
2. Όταν το πλάτος του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.
3. Όταν το πλάτος της ακουστικής συχνότητας μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος του φέροντος κύματος.
4. Όταν η φάση του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.

= 2

#323 Πότε έχουμε διαμόρφωση συχνότητας (FM) ενός φέροντος κύματος ;

1. Όταν η συχνότητα του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.
2. Όταν το πλάτος του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.
3. Όταν το πλάτος της ακουστικής συχνότητας μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος του φέροντος κύματος.
4. Όταν η φάση του φέροντος κύματος μεταβάλλεται ανάλογα με το πλάτος της ακουστικής συχνότητας.

= 1

#330 Πώς υπολογίζεται η αντίσταση ενός κυκλώματος, όταν είναι γνωστά η ένταση του συνεχούς ρεύματος που το διαρρέει και η τάση που εφαρμόζεται στα άκρα του;

1. $R = I / E$ (αντίσταση = ένταση / τάση)
2. $R = E / I$ (αντίσταση = τάση / ένταση)
3. $R = I \times E$ (αντίσταση = ένταση x τάση)
4. $R = P / E$ (αντίσταση = ισχύς / τάση)

= 2

#331 Πώς υπολογίζεται η ένταση συνεχούς ρεύματος σ' ένα κύκλωμα, όταν είναι γνωστά η τάση στα άκρα του και η αντίσταση του;

1. $I = R \times E$ (ένταση = αντίσταση x τάση)
2. $I = R / E$ (ένταση = αντίσταση / τάση)
3. $I = E / R$ (ένταση = τάση / αντίσταση)
4. $I = E / P$ (ένταση = τάση / ισχύς)

= 3

#333 Πώς υπολογίζεται η συνεχής τάση σ' ένα κύκλωμα, όταν είναι γνωστά η ένταση του ρεύματος που το διαρρέει και η αντίσταση του;

1. $E = I / R$ (τάση = ένταση / αντίσταση)
2. $E = R / I$ (τάση = αντίσταση / ένταση)
3. $E = I \times R$ (τάση = ένταση x αντίσταση)
4. $E = I / P$ (τάση = ένταση / ισχύς)

= 3

#334 Σ' ένα πίνακα ενδείξεων, στον οποίο οι τιμές εμφανίζονται σε KHz, έχουμε μια ένδειξη 28.450 KHz.

Τι ένδειξη θα είχαμε αν οι τιμές εμφανιζόταν σε Hz;

1. 284.500 Hz
2. 28.450.000 Hz
3. 284.500.000 Hz
4. 284.500.000.000 Hz

= 2

#337 Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα με συχνότητες 30-300MHz χαρακτηρίζονται:

1. Βραχεία (HF)
2. Υπερβραχεία (VHF)
3. Μεσαία (MF)
4. Μακρά (LF)

= 2

#344 Τι παθαίνει το μήκος κύματος ενός σήματος όταν η συχνότητα του αυξάνεται;

1. Γίνεται μικρότερο.
2. Γίνεται μεγαλύτερο.
3. Παραμένει το ίδιο.
- 4.

= 1

#345 Τι συμβαίνει όταν δεν υπάρχει προσαρμογή

πομπού - γραμμής μεταφοράς - κεραίας σε μια εγκατάσταση σταθμού ασυρμάτου;

1. Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.
2. Έχουμε απώλεια ισχύος.
3. Έχουμε μέγιστη μεταφορά ισχύος.
4. Αλλάζει η αντίσταση της κεραίας.

= 2

#355 Με ποια ταχύτητα διαδίδονται στο χώρο τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα;

1. 300 Km / sec
2. 300.000 Km / sec
3. 300.000 m / sec
4. 3.000 Km / sec

= 2

#374 Πόση είναι η ολική χωρητικότητα (total capacitance) σε κύκλωμα

πυκνωτών εν παραλλήλω όταν $C_1 = 100 \text{ mF}$ και $C_2 = 100 \text{ mF}$;

1. 200 mF
2. 1.15 mF
3. 50 mF
4. 2,150 mF

= 1

#384 Τι είναι ένα φίλτρο (Filter);

1. Το κύκλωμα που επιτρέπει να περνά το ρεύμα που έχει τιμή από μια συγκεκριμένη στάθμη ισχύος και πάνω (π.χ. το "φίλτρο 5 mW" αφήνει να περνούν ρεύματα μεγαλύτερα των 5 mW, ενώ κόβει τα ασθενέστερα ρεύματα).
2. Ένα είδος κυκλώματος εξομάλυνσης.
3. Ένα κύκλωμα που επιτρέπει μερικές συχνότητες να περνούν με μικρή απώλεια ενώ περικόπτει άλλες συχνότητες. Συνήθως κατασκευάζονται από μερικά συντονισμένα κυκλώματα.
4. Το κύκλωμα που ενισχύει τις ραδιοσυχνότητες και περικόπτει τις ακουστικές συχνότητες. Χρησιμοποιείται στους ταλαντωτές συμβολής (BFO).

= 3

#388 Αν τα στάσιμα κύματα σε μια κεραία είναι 2:1,

τι ποσοστό της εισερχόμενης ισχύος σε αυτήν επιστρέφει προς τον πομπό;

1. 56 %
2. 11 %
3. 7%
4. 1%

= 2

#392 Γιατί είναι σημαντικό να έχουμε μικρό SWR σε ένα κεραιοσύστημα που χρησιμοποιεί ομοαξονικό καλώδιο τροφοδοσίας;

1. Για να μειωθούν οι παρεμβολές στα τηλεοπτικά σήματα.
2. Για την βέλτιστη μεταφορά ισχύος.
3. Για να αυξηθεί ο χρόνος ζωής της κεραίας.
4. Για να μην αλλάζει πόλωση το σήμα.

= 2

#396 Εάν η συχνότητα εκπομπής μιας κεραίας είναι 21 MHz τότε το απαιτούμενο μήκος ενός διπόλου είναι περίπου:

1. 9,00 μ
2. 8,5 μ
3. 8μ
4. 7,5 μ

= 4

#400 Ισοδύναμη ισοτροπικά ακτινοβολούμενη ισχύς (e.i.r.p.):

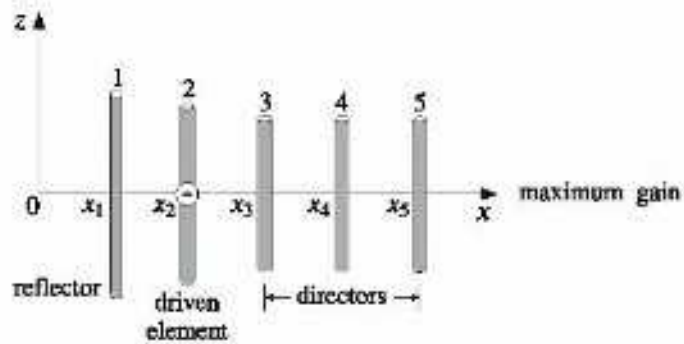
1. Είναι το γινόμενο της ισχύος που εκπέμπεται από την κεραία και της απολαβής της κεραίας ως προς μία ισοτροπική κεραία σε δεδομένη κατεύθυνση (απόλυτη ή ισοτροπική απολαβή).
2. Είναι το γινόμενο της ισχύος που εκπέμπει η κεραία και της συχνότητας λειτουργίας του πομπού.
- 3.
- 4.

= 1

#401 Μια κεραία μισού μήκους κύματος ($\lambda/2$) για τους 28,550 MHz, πόσο περίπου συνολικό μήκος έχει;

1. 5 μ.
2. 28.550 μ.
3. 100 μ.
- 4.

= 1



#402 Να προσδιορίσετε τον αριθμό των παρασιτικών στοιχείων της στοιχειοκεραίας του σχήματος:

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

= 4

#408 Ποια είναι η λειτουργία ενός συντονιστή κεραίας (antenna tuner);

1. Προσαρμόζει την σύνθετη αντίσταση εξόδου του πομποδέκτη με τη σύνθετη αντίσταση εισόδου του κεραιοσυστήματος.
2. Βοηθά έναν δέκτη να συντονιστεί αυτόματα στον σταθμό που μας φέρνει το ασθενέστερο σήμα.
3. Συνδέει το κεραιοσύστημα με τον πομπό κατά την εκπομπή μας και με τον δέκτη κατά την λήψη.
4. Μεταστρέφει έναν πομποδέκτη μεταξύ των διαφορετικών ειδών κεραίων που συνδέονται στην ίδια γραμμή τροφοδοσίας.

= 1

#414 Ποια τιμή έχει η χαρακτηριστική αντίσταση των συνηθισμένων ομοαξονικών καλωδίων που χρησιμοποιούνται στην υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη;

1. 25-75 Ohm
2. 75 Ohm
3. 50 Ohm
4. 25 Ohm

= 3

#423 Πόσους "ανακλαστήρες" συνήθως έχει μία κατευθυντική κεραία (YAGI);

1. Κανένα
2. Τρεις
3. Ένα
- 4.

= 3

#424 Πού χρησιμοποιούνται οι μονάδες προσαρμογής κεραίων (tuners or couplers);

1. Σε περιπτώσεις μόνο συρμάτινων κεραίων.
2. Σε περιπτώσεις γραμμών μεταφοράς με χαρακτηριστική αντίσταση διαφορετική από 50 Ohm.
3. Σε περιπτώσεις που υπάρχουν υψηλά στάσιμα κύματα ανάμεσα στην κεραία και τη γραμμή μεταφοράς.
4. Σε κάθε περίπτωση.

= 3

#433 Σε τι διαφέρει ένας προσαρμογέας αντίστασης (balun) από ένα προσαρμογέα κεραίας (tuner);

1. Στην χαρακτηριστική αντίσταση.
2. Στην ισχύ RF που αντέχουν.
3. Ο προσαρμογέας αντίστασης έχει σταθερή τιμή αντίστασης ενώ ο προσαρμογέας κεραίας έχει μεταβαλλόμενη (αυτόματα ή χειροκίνητα) τιμή.
4. Δεν διαφέρουν.

= 3

#436 Τα στάσιμα κύματα σε μια γραμμή μεταφοράς δημιουργούνται όταν έχουμε:

1. Προσαρμοσμένη γραμμή μεταφοράς.
2. Μη προσαρμοσμένη γραμμή μεταφοράς.
3. Λειτουργία σε χαμηλές συχνότητες.
4. Λειτουργία σε υψηλές συχνότητες.

= 2

#438 Τι θα συμβεί αν μεγαλώσουμε το μήκος του βραχίονα και προσθέσουμε κατευθυντήρες σε μια κεραία Yagi;

1. Αυξάνεται το κέρδος.
2. Αυξάνεται το SWR.
3. Δημιουργούνται πρόσθετοι πλευρικοί λοβοί ακτινοβολίας.
4. Μειώνεται το κέρδος.

= 1

#439 Τι θα συνδέσετε στον πομποδέκτη σας εάν θα θέλατε να τον μεταστρέψετε σε διάφορες κεραίες (εναλλακτική σύνδεση του πομποδέκτη με διάφορες κεραίες);

1. Ένα διακόπτη τερματικών-κόμβων (terminal-node switch).
2. Ένα μεταγωγικό διακόπτη κεραίων.
3. Ένα πολυφασικό διακόπτη.
4. Ένα υπερπαρατό φίλτρο συνδεδεμένο με «μαχαιρωτό» διακόπτη.

= 2

#440 Τι θα χρησιμοποιούσατε για να συνδέσετε μια κεραία διπλής μπάντας (dual-band) με έναν κινητό πομποδέκτη που έχει ξεχωριστές εξόδους VHF και UHF;

1. Ένα μετρητή SWR με δύο δείκτες.
2. Ένα τηλεφωνικό προσαρμογέα διπλής ενέργειας.
3. Δίδυμο υπερπαρατό φίλτρο.
4. Ένα δυπλέκτη (duplexer).

= 4

#443 Τι μπορεί να συμβεί όταν δεν έχουμε εξασφαλίσει σωστή προσαρμογή σύνδεσης της κεραίας μας με τον πομπό;

1. Μπορεί να καταστραφεί η κεραία μας.
2. Μπορεί να προξενηθεί ζημιά στον πομπό.
3. Μπορεί να υπερθερμανθεί το τροφοδοτικό του σταθμού μας και ακόμα να προκληθεί βραχυκύκλωμα στο δίκτυο της ΔΕΗ.
4. Το εκπεμπόμενο σήμα μας θα έχει μεγάλη παραμόρφωση.

= 2

#445 Τι συμβαίνει όταν διοχετεύεται RF ενέργεια σε μη προσαρμοσμένη γραμμή μεταφοράς (mismatched transmission line);

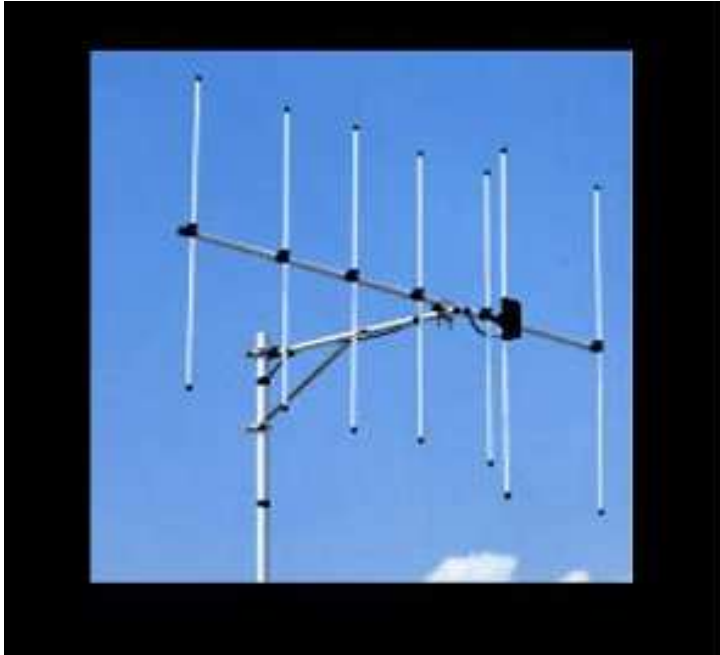
1. Τίποτα το αξιόλογο.
2. Όλη η RF ενέργεια μετατρέπεται σε θερμική ενέργεια.
3. Όλη η RF ενέργεια ανακλάται στην "mismatched transmission line" και επιστρέφει πίσω.
4. Δημιουργούνται στάσιμα κύματα, (standing waves) αποτέλεσμα των οποίων είναι η απώλεια ενέργειας ή η εκπομπή της στον περιβάλλοντα χώρο της γραμμής μεταφοράς.

= 4

#446 Τι συνδέει τον VHF πομποδέκτη σας με την κεραία σας;

1. Ένα «εικονικό» φορτίο (dummy load).
2. Ένα καλώδιο γείωσης.
3. Ένα καλώδιο ηλεκτρικής παροχής.
4. Ένα ομοαξονικό καλώδιο τροφοδοσίας (feed line).

= 4



#448 Τι τύπος κεραίας εμφανίζεται στο σχήμα;

1. Δίπολο.
2. Παντοκατευθυντική κεραία.
3. Yagi.
4. Κλειστού βρόγχου.

= 3

#451 Αν η γέφυρα στασίμων κυμάτων δείχνει σε μια κεραία 3:1 και η ισχύς εξόδου του πομπού 100 W πόση είναι η ένδειξη της επιστρεφόμενης ισχύος από την κεραία στον πομπό;

1. 50 W
2. 25 W
3. 10 W
4. 5W

= 2

#455 Για τη μέτρηση της τάσης μιας αντίστασης το πολύμετρο πρέπει να συνδεθεί στο κύκλωμα:

1. Σε σειρά.
2. Παράλληλα.
3. Εξαρτάται από το κύκλωμα.
4. Δεν έχει σημασία ο τρόπος σύνδεσης.

= 2

#465 Η μέγιστη επιτρεπόμενη ισχύς ανά ραδιοερασιτεχνική κατηγορία και συχνότητα σε τι μονάδες αναφέρεται στον "Κανονισμό Ραδιοερασιτεχνών";

1. Σε Watt μέσης ισχύος εξόδου του πομπού.
2. Σε Watt ισχύος AC του τροφοδοτικού του πομπού.
3. Σε Watt ισχύος εξόδου του πομπού σε συνεχή εκπομπή με το χειριστήριο μόνιμα πατημένο (key down).
4. Σε Watt ισχύος εξόδου κορυφής του πομπού.

= 4

#466 Η μέτρηση ακτινοβολίας μιας κεραίας τύπου "διπόλου" μπορεί να γίνει:

1. Με χρήση ψηφιακού πολύμετρου και ανεξάρτητα από το ηλεκτρομαγνητικό περιβάλλον λειτουργίας της κεραίας.
2. Σε υπαίθριο χώρο και μακριά από άλλες πηγές ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων.

= 2

#470 Με ποιο όργανο μετρήσεων μπορούμε να μετρήσουμε τάσεις και αντιστάσεις;

1. Με βολτόμετρο.
2. Με γέφυρα στασίμων κυμάτων.
3. Με πολύμετρο.
4. Με παλμογράφο.

= 3

#472 Μια γέφυρα στασίμων κυμάτων για συχνότητες VHF σε ποιες άλλες συχνότητες μετρά σωστά;

1. Στα HF
2. Στα UHF
3. Στα HF ως τα UHF
4. Σε καμία από αυτές

= 4

#477 Όταν μετράμε με μια γέφυρα στασίμων την κεραία εκπομπής τι αλλάζει στα ηλεκτρικά χαρακτηριστικά της κεραίας;

1. Τα στάσιμα κύματα της κεραίας.
2. Το κέρδος της κεραίας.
3. Η συχνότητα συντονισμού της κεραίας.
4. Δεν αλλάζει τίποτε στην κεραία.

= 4

#481 Πως μετράται η ισχύς εξόδου κορυφής ενός πομπού HF;

1. Με ένα παλμογράφο.
2. Με ένα βατιόμετρο δικτύου 50 HZ.
3. Με ένα ειδικό βατιόμετρο ισχύος κορυφής 2-30 MHz.
4. Με μία γέφυρα στασίμων κυμάτων.

= 3

#484 Πώς μετράμε την τιμή μιας αντίστασης άνθρακα;

1. Με πολύμετρο
2. Με παλμογράφο
3. Με συχνόμετρο
4. Με γέφυρα στασίμων κυμάτων

= 1

#494 Τι μετρά η γέφυρα στασίμων κυμάτων;

1. Την τάση του τροφοδοτικού.
2. Την ανακλώμενη ισχύ στην κεραία λήψης.
3. Το λόγο στασίμων κυμάτων.
4. Το λόγο της ισχύος εξόδου προς την ανακλώμενη ισχύ.

= 3

#500 Αν κάνουμε παρεμβολές στην τηλεόραση του γείτονα και έχουμε τοποθετήσει φίλτρο εξασθένισης αρμονικών στον πομπό, τι επιπλέον μέτρα μπορούμε να λάβουμε;

1. Να σταματήσουμε τις εκπομπές.
2. Να τοποθετήσουμε υπερπερατό (high pass) φίλτρο στην τηλεόραση, που να αποκόπτει τις συχνότητες εκπομπής.
3. Να γειώσουμε την κεραία του σταθμού.
4. Να γειώσουμε την κεραία της τηλεόρασης.

= 2

#501 Αν ο ραδιοερασιτεχνικός σταθμός εκπέμπει ισχυρές αρμονικές, τι μέτρα πρέπει να λάβουμε ώστε να αποφύγουμε παρεμβολές στην τηλεόραση του γείτονα;

1. Να σταματήσουμε τις εκπομπές.
2. Να γειώσουμε την κεραία εκπομπής.
3. Να τοποθετήσουμε φίλτρο εξασθένισης αρμονικών στον πομπό.
4. Να τοποθετήσουμε φίλτρο καταπίεσης αρμονικών στην τηλεόραση του γείτονα.

= 3

#503 Αν στη διάρκεια της εκπομπής μας ακούει ο γείτονας στο ενσύρματο τηλέφωνό του Ποιό πρώτο μέτρο μπορούμε να λάβουμε;

1. Να του δώσουμε ένα άλλο τηλέφωνο.
2. Να μειώσουμε την ισχύ εξόδου στο 20%.
3. Να τοποθετήσουμε ένα φίλτρο γραμμής 600 Ohm στο τηλέφωνο του.
4. Να γειώσουμε τον πομπό.

= 3

#513 Ποια είναι τα αίτια παρεμβολών από ένα ραδιοερασιτεχνικό σταθμό σε οικιακές ηλεκτρονικές συσκευές;

1. Ένταση ηλεκτρομαγνητικού πεδίου από το σταθμό στην οικιακή συσκευή μεγαλύτερη από το προδιαγραφόμενο όριο αντοχής της.
2. Οι ανεπιθύμητες αρμονικές και παρασιτικές εκπομπές του σταθμού.
3. Η μεγάλη γειννίαση σταθμού και συσκευής.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#514 Ποια είναι τα βασικά μέτρα για την πρόληψη ή και εξάλειψη των παρεμβολών σε μία συσκευή;

1. Η αποσύζευξη της συσκευής από τον πομπό.
2. Το φιλτράρισμα των γραμμών εισόδου και εξόδου της συσκευής.
3. Η καλύτερη θωράκιση της συσκευής.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#515 Ποια ηλεκτρονικά καταναλωτικά μηχανήματα είναι ποιά ανθεκτικά σε παρεμβολές;

1. Τα βιομηχανικού τύπου χωρίς πιστοποίηση της Eur. Ένωσης.
2. Όσα έχουν κατασκευασθεί παλαιότερα.
3. Όσα περιέχουν ημιαγωγούς.
4. Όσα έχουν πιστοποίηση για αντοχή σε παρεμβολές (EMC) από την Eur. Ένωση.

= 4

#516 Ποια μέτρα λαμβάνουμε για την προστασία του δέκτη μας από παρεμβολές γειτονικής ζώνης συχνοτήτων;

1. Χαμηλώνουμε την ένταση ακουστικών συχνοτήτων (volume).
2. Αυξάνουμε την ευαισθησία του δέκτη μας.
3. Χρησιμοποιούμε κατάλληλα ζωνοπερατά φίλτρα.
- 4.

= 3

#517 Ποιο είδος διαμόρφωσης είναι ανθεκτικότερο στις παρεμβολές;

1. Η διαμόρφωση AM.
2. Η διαμόρφωση FM.
3. Η ανθεκτικότητα στις παρεμβολές, εξαρτάται από την απόσταση μεταξύ της πηγής παρεμβολών και του δέκτη μας.
4. Η διαμόρφωση FM παρουσιάζει την ίδια ακριβώς ανθεκτικότητα στις παρεμβολές σε σχέση με την διαμόρφωση AM.

= 2

#534 Τι είναι η «Ηλεκτρομαγνητική συμβατότητα» ;

1. Ο θόρυβος ηλεκτρομαγνητικής προέλευσης ή το ανεπιθύμητο σήμα που δημιουργεί προβλήματα λειτουργίας σε ηλεκτρικές ή ηλεκτρονικές συσκευές.
2. Η ικανότητα του εξοπλισμού να λειτουργεί ικανοποιητικά στο ηλεκτρομαγνητικό (H/M) του περιβάλλον, χωρίς να προκαλεί απaráδεκτες H/M διαταραχές σε άλλο εξοπλισμό που ευρίσκεται στο περιβάλλον αυτό.
3. Η ατρωσία μιας (ηλεκτρονικής ή ηλεκτρικής) διάταξης, συσκευής ή συστήματος έναντι ηλεκτρομαγνητικών διαταραχών.
4. Η ηλεκτρομαγνητική συμπεριφορά μια ηλεκτρονικής συσκευής.

= 2

#535 Τι πρέπει πρώτιστα να κάνουμε αν η εκπομπή του σταθμού επηρεάζει τη λειτουργία του τροφοδοτικού του;

1. Να γειώσουμε το πομπό.
2. Να φιλτράρουμε με φερρίτες τη γραμμή 220V του τροφοδοτικού.
3. Να μειώσουμε με χαμηλοπερατό (lowpass) φίλτρο τις αρμονικές του πομπού.
4. Να φιλτράρουμε με φερρίτες ή και χαμηλοπερατό φίλτρο τη γραμμή συνεχούς ρεύματος από το τροφοδοτικό κοντά στον πομπό.

= 4

#539 Εάν ο κινητός πομποδέκτης σας λειτουργεί στο αυτοκίνητό σας αλλά όχι στο σπίτι σας, τι θα έπρεπε να ελέγξετε πρώτα;

1. Την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος (τροφοδοσία).
2. Το μεγάφωνο.
3. Το μικρόφωνο.
4. Την κεραία σας με μετρητή στασίμων κυμάτων (SWR).

= 1

#544 Η ισχύς εκπομπής ενός πομπού αυξάνει :

1. Όσο μεγαλώνει η συχνότητα λειτουργίας του πομπού.
2. Όταν ο πομπός λειτουργεί "στα FM".
3. Όσο αυξάνουμε την στάθμη ισχύος του πομπού από το κομβίον "RF power".
- 4.

= 3

#546 Η χρήση "απομονωτή" (μονόδρομο στοιχείο) στην έξοδο ενός πομπού:

1. Προστατεύει τον πομπό από ανακλώμενα κύματα.
2. Μειώνει την ισχύ εκπομπής.
3. Περιορίζει την κατανάλωση ηλεκτρικού ρεύματος.
4. Αυξάνει την εμβέλεια του πομπού.

= 1

#551 Ποιος είναι ο προτιμότερος από τους ακόλουθους 4 τρόπους μετάδοσης data μιας φωτογραφίας;

1. Καταλληλότερη είναι η διαμόρφωση AM ή FM.
2. Με CW (Continuous Wave Telegraphy).
3. Με ψηφιακό SSB (Digital Single Side Band).
4. SSTV (Slow Scan TV).

= 4

#566 Για πόσο διάστημα συνήθως μπορεί να εκχωρηθεί ένα ειδικό διακριτικό κλήσης «μικρής διάρκειας»;

1. Για πάντα.
2. Για χρονικό διάστημα έως και δέκα πέντε (15) ημέρες.
3. Για όσο βρίσκεται εν ζωή ο ραδιοερασιτέχνης.
4. Μέχρι την χορήγηση άλλου ειδικού διακριτικού στον ίδιο ραδιοερασιτέχνη.

= 2

#567 Διακριτικό κλήσης με πρόθεμα SV σε ποία ραδιοερασιτεχνική Ελληνική κατηγορία αντιστοιχεί;

1. στην κατηγορία SV0.
2. στην κατηγορία 1 (CEPT).
3. στην κατηγορία εισαγωγικού επιπέδου (Entry Level).
4. σε καμία.

= 2

#568 Διακριτικό κλήσης με πρόθεμα SY σε ποία ραδιοερασιτεχνική Ελληνική κατηγορία αντιστοιχεί;

1. στην κατηγορία εισαγωγικού επιπέδου (entry level).
2. στην κατηγορία 1 (CEPT).
3. στην ενδιάμεση κατηγορία (NOVICE).

= 1

#569 Η κατάληξη (επίθεμα) "ABY" μπορεί να εμπεριέχεται σε διακριτικά :

1. Μόνο ραδιοερασιτεχνικών αδειών εισαγωγικής Κατηγορίας "entry level"
2. Μόνο ραδιοερασιτεχνικών αδειών Κατηγορίας 1 "CEPT"
3. Ραδιοφάρων
4. Ραδιοερασιτεχνικών αδειών Κατηγορίας 1 "CEPT" και εισαγωγικής κατηγορίας "entry level"

= 4

#570 Κάθε πότε εκπέμπει ένας ραδιοερασιτεχνικός σταθμός το διακριτικό κλήσης του;

1. Κατά την έναρξη και την λήξη της εκπομπής.
2. Κατά τακτά χρονικά διαστήματα όχι μεγαλύτερα των 10 λεπτών.
3. Οι 1 και 2 απαντήσεις.
4. Το πρωί και το βράδυ

= 2

#571 Ο αριθμός 4 μετά το πρόθεμα "SV" αναφέρεται:

1. Στην κατηγορία του σταθμού.
2. Στη ραδιοερασιτεχνική περιοχή της Θεσσαλίας.
3. Στη ραδιοερασιτεχνική περιοχή της Θράκης.
4. Στη ραδιοερασιτεχνική περιοχή της Λάρνακας.

= 2

#572 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή μπορεί να υποδηλώνει το ψηφίο "8" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Λευκάδα
2. Ικαρία
3. Κύθηρα
4. Όλα τα παραπάνω

= 4

#573 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "0" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Πελοπόννησος
2. Ήπειρος
3. Αττική
4. Καμία

= 4

#574 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "1" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Θράκη
2. Δυτική Μακεδονία
3. Στερεά Ελλάδα
4. Λήμνος

= 3

#575 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "2" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Κεντρική Μακεδονία
2. Θεσσαλία
3. Δυτική Μακεδονία
4. Οι απαντήσεις 1 και 3

= 4

#576 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "3" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Πελοπόννησος
2. Εύβοια
3. Θράκη
4. Κρήτη

= 1

#577 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "5" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Πελοπόννησος
2. Κρήτη
3. Δωδεκάνησα
4. Αττική

= 3

#578 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "6" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Νησιά Αιγαίου
2. Δωδεκάνησα
3. Νησιά Ιονίου
4. Ήπειρος

= 4

#579 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "7" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Ανατολική Μακεδονία
2. Θράκη
3. Ζάκυνθο
4. Οι απαντήσεις 1 και 2

= 4

#580 Ποια γεωγραφική ραδιοερασιτεχνική περιοχή υποδηλώνει το ψηφίο "9" στα προθέματα των διακριτικών κλήσης;

1. Αττική
2. Κρήτη
3. Δωδεκάνησα
4. Ορεστιάδα

= 2

#581 Ποια είναι η διαφορά των προθεμάτων στα διακριτικά κλήσης δύο ραδιοερασιτεχνών που διαμένουν στην Κομοτηνή και στη Καβάλα;

1. Καμία
2. ο ένας έχει πρόθεμα SV και ο άλλος SY
3. Εξαρτάται από την κατηγορία των αδειών που κατέχουν
4. ο ένας έχει πρόθεμα SY2 και ο άλλος SY3

= 3

#582 Πότε μπορεί να επανεκχωρηθεί ένα διακριτικό κλήσης;

1. Μετά την παρέλευση τριετίας από την οριστική ανάκληση της αδείας ή τον θάνατο του κατόχου.
2. Μετά από σύμφωνη γνώμη και του παλαιού και του νέου ραδιοερασιτέχνη.
3. Με την προσκόμιση επισήμου συμβολαίου μεταβίβασης.
4. Τα διακριτικά κλήσεως σε καμία περίπτωση δεν επαναχορηγούνται σε άλλους ραδιοερασιτέχνες

= 4

#583 Πώς μπορεί ένας ραδιοακροατής να καταλάβει από ποια γεωγραφική περιοχή εκπέμπει ένας ελληνικός σταθμός ραδιοερασιτέχνη;

1. Από την ισχύ του σήματος που τον λαμβάνει.
2. Από σχετική #που του απευθύνει.
3. Ρωτώντας άλλους ραδιοερασιτέχνες.
4. Από το πρόθεμα του διακριτικού κλήσης του.

= 4

#584 Ραδιοερασιτέχνης με διακριτικό SV1ZZZ εκπέμπει κινούμενος πεζός με φορητό πομποδέκτη. Ποίο διακριτικό θα χρησιμοποιεί;

1. SV1ZZZ/MM
2. SV1ZZZ/P
3. όταν κινείται πεζός ο ραδιοερασιτέχνης, λόγω μικρής εμβέλειας, δεν χρειάζεται να χρησιμοποιεί κανένα διακριτικό.
4. SV1ZZZ/A

= 2

#585 Ραδιοερασιτέχνης με διακριτικό SV1ZZZ εκπέμπει από την εναλλακτική θέση λειτουργίας του σταθμού του στην Πάτρα. Ποίο διακριτικό θα χρησιμοποιεί;

1. SV1ZZZ
2. SV3/SV1ZZZ
3. SV3ZZZ
4. J4/SV1ZZZ

= 2

#586 Ραδιοερασιτέχνης με διακριτικό SV1ZZZ εκπέμπει από το αυτοκίνητο του . Ποίο διακριτικό θα χρησιμοποιεί;

1. SV1ZZZ/M
2. SV1ZZZ/P
3. SV1ZZZ/auto
4. SV1ZZZ/AM

= 1

#587 Σε ποιόν μπορεί να εκχωρηθεί διακριτικό κλήσης με πρόθεμα SV0;

1. Σε ραδιοερασιτέχνες Κατηγορίας 1.
2. Σε ραδιοερασιτέχνες με άδεια της αλλοδαπής, οι οποίοι έχουν επιτύχει στις εξετάσεις για ελληνικό πτυχίο ραδιοερασιτέχνη.
3. Σε ραδιοερασιτέχνες με ισχύουσα άδεια χώρας της αλλοδαπής με την οποία η χώρα μας έχει διακρατική συμφωνία.
4. Σε ομάδες μεμονωμένων ραδιοερασιτεχνών που εκπέμπουν από υψηλά όρη.

= 3

#588 Σε ποιόν μπορεί να εκχωρηθεί διακριτικό κλήσης με πρόθεμα SZ;

1. Σε ραδιοερασιτέχνη κατηγορίας 2.
2. Σε ραδιοερασιτέχνη κατηγορίας 1.
3. Σε ραδιοερασιτέχνη κατηγορίας Γ'.
4. Σε ραδιοερασιτεχνικό σύλλογο.

= 4

#589 Σε ποιόν μπορεί να εκχωρηθεί ειδικό διακριτικό κλήσης με πρόθεμα J4;

1. Σε Ομάδες ραδιοερασιτεχνών.
2. Σε μεμονωμένους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες κατηγορίας 1.
3. Σε ραδιοερασιτεχνικούς συλλόγους.
4. Σε όλους τους παραπάνω.

= 4

#590 Σε ποιούς μπορεί να χορηγούνται ειδικά διακριτικά κλήσης;

1. Μόνο σε μεμονωμένους ραδιοερασιτέχνες.
2. Μόνο σε ραδιοερασιτεχνικούς συλλόγους.
3. Μόνο σε ομάδες ραδιοερασιτεχνών.
4. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις.

= 4

#591 Τι πρόθεμα μπορεί να έχει το διακριτικό κλήσης ραδιοερασιτέχνη που διαμένει στην Κοζάνη και κατέχει άδεια Κατηγορίας 1;

1. SZ4
2. SZ2
3. SV2
4. SV5

= 3

#592 Το διακριτικό με πρόθεμα " SW" είναι:

1. Διακριτικό κλήσης που εκχωρείται αποκλειστικά σε συλλόγους.
2. Ειδικό διακριτικό κλήσης που εκχωρείται μόνο σε αλλοδαπούς ραδιοερασιτέχνες.
3. Ειδικό διακριτικό κλήσης που εκχωρείται σε συλλόγους, σε ομάδες ραδιοερασιτεχνών, σε μεμονωμένους ραδιοερασιτέχνες και σε αλλοδαπούς ραδιοερασιτέχνες.
4. Σε κανένα από τα παραπάνω.

= 2

#593 Μπορεί ένας ραδιοερασιτεχνικός σταθμός να χρησιμοποιηθεί για την παροχή ραδιοεπικοινωνιακής συνδρομής από τις αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες;

1. Σε καμία περίπτωση.
2. Ναι εφόσον είναι εντεταγμένοι σε σύστημα ΠΣΕΑ.
3. Ναι εφόσον πάρουν άδεια από το Υπουργείο και τον Σύλλογο τους.
4. Πάντα και με δική τους πρωτοβουλία.

= 2

#594 Ποιο είναι το κατάλληλο σήμα κινδύνου που χρησιμοποιείται κατά τη λειτουργία του CW;

1. MAYDAY
2. QRR
3. QRZ
4. SOS

= 4

#597 Πότε μπορείτε να εκπέψετε ένα σήμα "SOS" ή "MAYDAY";

1. Μόνο σε συγκεκριμένους χρόνους (σε 15 και 30 λεπτά μετά από την ώρα).
2. Σε έκτακτες ανάγκες όταν απειλείται ανθρώπινη ζωή ή ιδιοκτησία.
3. Όταν η Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία αναγγείλει ακραία καιρικά φαινόμενα.
4. Ποτέ.

= 2

#598 Σε ραδιοερασιτεχνικό επαναλήπτη ακούς συνομιλία συνεννόησης ραδιοερασιτεχνών που αναφέρεται σε γεγονός έκτακτης ανάγκης (σεισμός, πυρκαγιά, πλημμύρα .κ.λ.π.) . Ποιές είναι οι ενέργειες που πρέπει να κάνεις;

1. Θα τους διακόψω και να τους πω ευγενικά ότι η συζήτηση τους είναι εκτός αντικειμένου και ότι θα πρέπει να σταματήσουν.
2. Θα επέμβω μαζί με όλους όσους ακούνε στον επαναλήπτη για να ενημερωθούμε.
3. Η απάντηση 1 και εάν δεν συμμορφωθούν θα εκπέμπω συνεχώς επάνω τους για να σταματήσουν.
4. Θα τους παραχωρήσω προτεραιότητα.

= 4

#599 Το "MAYDAY" είναι το διεθνές σήμα κινδύνου στην ραδιοτηλεφωνία:

1. Σωστό.
2. Λάθος.

= 1

#600 Το "SOS" είναι το διεθνές σήμα κινδύνου στην ραδιοτηλεφωνία:

1. Σωστό.
2. Λάθος.

= 2

#601 Για τη χρησιμοποίηση ενός επαναλήπτη, τι είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε;

1. Τη συχνότητα εκπομπής και τη διαφορά συχνότητας εκπομπής - λήψης (offset).
2. Το διακριτικό κλήσης του.
3. Εάν έχει ή όχι ένα autopatch.
4. Την ισχύ εκπομπής του.

= 1

#602 Γιατί είναι προτιμότερη η χρήση συχνοτήτων VHF και UHF για "τοπικές" επικοινωνίες αντί των συχνοτήτων HF;

1. Για να ελαχιστοποιήσει την παρέμβαση στις ζώνες HF οι οποίες ενδείκνυνται για μεγάλης απόστασης επικοινωνίες.
2. Επειδή επιτρέπεται μεγαλύτερη ισχύς εξόδου στα VHF και UHF.
3. Επειδή οι μεταδόσεις HF δεν διαδίδονται τοπικά.
4. Επειδή τα σήματα είναι δυνατότερα στα VHF και στα UHF.

= 1

#604 Ποια είναι η διαφορά συχνότητας εκπομπής - λήψης στους επαναλήπτες στην περιοχή των UHF;

1. 600 MHz
2. 6 KHz
3. 600 KHz
4. 1,6 MHz

= 4

#605 Ποια είναι η διαφορά συχνότητας εκπομπής - λήψης στους επαναλήπτες στην περιοχή των VHF;

1. 600 MHz
2. 6 KHz
3. 600 KHz
4. 1,6 MHz

= 3

#606 Ποια είναι η υποπεριοχή συχνοτήτων λειτουργίας εισόδου (δέκτη) των επαναλήπτων στην περιοχή των VHF;

1. 144 -146 MHz
2. 145,000 - 145,175 MHz
3. 146,000 - 146,175 MHz
4. 600 KHz

= 2

#607 Ποια είναι η υποπεριοχή συχνοτήτων λειτουργίας της υπηρεσίας ραδιοερασιτέχνη μέσω δορυφόρου στην περιοχή των UHF;

1. 435,000 - 438,000 MHz
2. 145,800 - 146,000 MHz
3. 146,000 - 146,175 MHz
4. 433,000 - 433,375 MHz

= 1

#608 Ποια είναι η υποπεριοχή συχνοτήτων λειτουργίας της υπηρεσίας ραδιοερασιτέχνη μέσω δορυφόρου στην περιοχή των VHF;

1. 144 -146 MHz
2. 145,800 - 146,000 MHz
3. 146,000 - 146,175 MHz
4. 433,000 - 433,375 MHz

= 2

#609 Ποια είναι η υποπεριοχή συχνοτήτων λειτουργίας των ραδιοφάρων στην περιοχή των UHF;

1. 144 -146 MHz
2. 432,800 - 432,990 MHz
3. 146,000 - 146,175 MHz
4. 433,000 - 433,375 MHz

= 2

#612 Ποια είναι τα όρια συχνότητας της ζώνης 2-μέτρων στην περιοχή 1 ITU;

1. 145,0 - 150,5 MHz
2. 144,0 - 148,0 MHz
3. 144,1 - 146,5 MHz
4. 144,0 - 146,0 MHz

= 4

#614 Ποια είναι τα όρια συχνότητας της ζώνης 70-εκατοστόμετρων στην περιοχή 1 ITU;

1. 430,0 - 440,0 MHz
2. 430,0 - 450,0 MHz
3. 420,0 - 450,0 MHz
4. 432,0 - 435,0 MHz

= 1

#615 Ποιες συχνότητες μέσα στην ζώνη των 2-μέτρων προορίζονται αποκλειστικά για CW;

1. 146 - 147 MHz
2. 146,0 - 146,1 MHz
3. 145 - 148 MHz
4. 144,0 - 144,11 MHz

= 4

#616 Ποιος είναι ο συνηθισμένος διαχωρισμός συχνότητας εκπομπής/λήψης για τους επαναλήπτες μέσα στη ζώνη των 2 μέτρων;

1. 600 KHZ.
2. 1,0 MHZ
3. 1,6 MHZ.
4. 5,0 MHZ.

= 1

#617 Σε ποιά από τις παρακάτω υποπεριοχές συχνοτήτων μπορούν να λειτουργούν (να εκπέμπουν) επαναλήπτες στην περιοχή των VHF;

1. 434,600 - 434,975 MHz
2. 145,000 - 145,175 MHz
3. 145,600 - 145,775 MHz
4. 600 KHZ

= 3

#620 Σε ποιες υποζώνες συχνοτήτων των HF έχει δικαίωμα ένας κάτοχος αδειάς ραδιοερασιτέχνη "Κατηγορίας Εισαγωγικού Επιπέδου" (entry level) να πραγματοποιήσει εκπομπή ;

1. Σε όλες τις εκχωρημένες υποζώνες συχνοτήτων από τον Εθνικό Κανονισμό Κατανομής Ζωνών Συχνοτήτων στην «Υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη».
2. Στα 80, 40, 12,10 μέτρα.
3. Στις υποζώνες (7,1-7,2) (14,25-14,35) (21-21,45) (28-29,7) (144-146) (430-440) σε MHz
4. Σε καμία υποζώνη συχνοτήτων των HF.

= 3

#621 Ποια είναι η #στην απάντηση "καλείστε από τον SV1TT" σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. QRT
2. ποιός με καλεί;
3. QRZ
4. YES

= 3

#623 Ποια είναι η πιθανή απάντηση στην #"QRP" σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. QRV
2. QRP
3. QSY
4. QTH

= 2

#624 Πώς απαντάμε, στον κώδικα Q, στην #"είσθε απασχολημένος";

1. QRL
2. QRX
3. QRH
4. QQQ

= 1

#628 Πώς ρωτάμε, στον κώδικα Q, κάποιον για να μειώσουμε την ισχύ εκπομπής μας;

1. QRO
2. QRP
3. QSO
4. QTH

= 2

#629 Πώς ρωτάμε, στον κώδικα Q, κάποιον εάν είναι έτοιμος;

1. QRV
2. QRT
3. QRK
4. QSB

= 1

#630 Πώς ρωτάμε, στον κώδικα Q, ποιος με καλεί;

1. QRX
2. QRM
3. QRW
4. QRZ

= 4

#631 Πώς υπαγορεύουμε, στον κώδικα Q, σε κάποιον να σταματήσει την μεταβίβαση;

1. QST
2. QRT
3. QRK
4. QSO

= 2

#633 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRG σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Επικοινωνήσε αμέσως με τον G...
2. Θα επικοινωνήσω πάλι στην συχνότητα...KHz ή (MHz)
3. Η συχνότητα μου είναι...
4. Άλλαξε συχνότητα.

= 3

#635 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRL σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Είμαι απασχολημένος.
2. Σταμάτα την αποστολή.
3. Είμαι έτοιμος.
4. Εντάξει.

= 1

#636 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRM σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Έχω πρόβλημα από στατικά.
2. Ναι / Όχι κάποιος παρεμβάλει το σήμα σου.
3. Αύξησε την ισχύ εκπομπής.
4. Κάποιος ακούει πέρασε σε κρυπτογραφικό κώδικα.

= 2

#638 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRP σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Η συχνότητα μου είναι ...
2. Μπορώ να επικοινωνήσω απευθείας με τον...
3. Σε καλεί ο ...
4. Μείωσε την ισχύ εκπομπής.

= 4

#639 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRV σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Σταμάτα την αποστολή.
2. Είμαι απασχολημένος.
3. Μείωσε την ισχύ της εκπομπής.
4. Είμαι έτοιμος.

= 4

#640 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QRZ σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Σταμάτα την αποστολή.
2. Σε καλεί ο...
3. Μπορώ να επικοινωνήσω απευθείας με τον...
4. Αύξησε την ισχύ εκπομπής σου στα 2 Kw

= 2

#642 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QSL σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Είμαι απασχολημένος.
2. Επιβεβαιώνω τη λήψη.
3. Η κεραία μου είναι στραμμένη προς τα εσένα.
4. Η αναγνωσιμότητα του σήματος είναι...

= 2

#643 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QSY σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Είμαι απασχολημένος.
2. Επιβεβαιώνω τη λήψη.
3. Εξέπεμψε σε άλλη συχνότητα
4. Η αναγνωσιμότητα του σήματος είναι

= 3

#644 Τι σημαίνει κατά την απάντηση η σύντμηση QTH σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Η θέση μου είναι ...γεωγραφικό μήκος και...γεωγραφικό πλάτος.
2. Είμαι απασχολημένος.
3. Μείωσε την ισχύ της εκπομπής.
4. Θα επικοινωνήσω πάλι από το εξοχικό μου.

= 1

#646 Τι σημαίνει κατά την #η σύντμηση QRX σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Πότε θα ξανακαλέσεις;
2. Ποιος με καλεί;
3. Να μεταβιβάσω με ποιο αργό ρυθμό;
4. Επιστρέφεις σε.....;

= 1

#647 Τι σημαίνει κατά την #η σύντμηση QSB σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Ποια είναι η σειρά μου;
2. Ποιος με καλεί;
3. Τα σήματα μου έχουν διαλείψεις (Fading) ;
4. Πρέπει να αλλάξω την εκπομπή μου σε άλλη συχνότητα;

= 3

#648 Τι σημαίνει κατά την #η σύντμηση QSO σύμφωνα με τον κώδικα Q;

1. Είμαι απασχολημένος.
2. Επιβεβαιώνω τη λήψη.
3. Μπορείς να επικοινωνήσεις με τον ...
4. Η αναγνωσιμότητα του σήματος είναι...

= 3

#649 Εάν ακούσεις "το διακριτικό σου", τη συντομογραφία "DE" και στη συνέχεια το διακριτικό SV1TT, αυτό σημαίνει:

1. Προτροπή για αλλαγή του διακριτικού σου σε SV1TT.
2. Ότι σε καλεί ο σταθμός με διακριτικό SV1TT.
3. Ότι ο σταθμός με διακριτικό SV1TT δεν επιθυμεί επικοινωνία.
4. Εντολή για διαγραφή της συγκεκριμένης επαφής από το ημερολόγιο σταθμού σου.

= 2

#650 Η συντομογραφία "CQ" αφορά;

1. Γενική κλήση προς όλους τους σταθμούς.
2. Σήμα γενικού κινδύνου στην ραδιοτηλεγραφία.
3. Υποχρεωτική τήρηση ημερολογίου σταθμού.
4. Το τέλος μιας εκπομπής.

= 1

#651 Η συντομογραφία "CW" σημαίνει;

1. Συνεχές κύμα.
2. Call waiting.
3. Τέλος μετάδοσης.
4. Δικό σου.

= 1

#652 Η συντομογραφία "DE" σημαίνει;

1. Εδώ ο...
2. Συνεχές κύμα.
3. Παρακαλώ.
4. Άντε γεια.

= 1

#653 Η συντομογραφία "MSG" σημαίνει;

1. Κίνδυνος.
2. Μήνυμα.
3. Παρακαλώ.
4. Λήφθηκε.

= 2

#656 Η συντομογραφία "TX" σημαίνει;

1. Πομπός.
2. Δέκτης.
3. Συνεχές κύμα.
4. Τέλος εκπομπής.

= 1

#657 Με ποια συντομογραφία δηλώνεται η "Πρόσκληση για εκπομπή";

1. CQ
2. K
3. TX
4. INV

= 2

#658 Ποια είναι η συντομογραφία του "Δέκτη";

1. RST
2. TX
3. R
4. RX

= 4

#659 Ποιας λέξης συντομογραφία είναι η "PSE";

1. Pepse
2. Propose
3. Power
4. Please

= 4

#661 Στον κώδικα RST το "R" σημαίνει;

1. Ένταση σημάτων με κλίμακα 1 - 9 η οποία δίνεται μόνο για εκπομπές με διαμόρφωση φάσης.
2. Ποιότητα τόνου με κλίμακα 1 - 9 το οποίο δίνεται μόνο για εκπομπές χειριστηρίου.
3. Ευκρίνεια (αναγνωσιμότητα) με κλίμακα 1 - 5 ανάλογα με την καταληπτότητα των σημάτων.
4. Ποιότητα ήχου με κλίμακα 1 - 9 το οποίο δίνεται μόνο για μακρινές εκπομπές στα βραχέα κύματα.

= 3

#662 Στον κώδικα RST το "S" σημαίνει;

1. Ποιότητα ήχου με κλίμακα 1 - 9 το οποίο δίνεται μόνο για μακρινές εκπομπές στα βραχέα κύματα.
2. Ένταση σημάτων με κλίμακα 1 - 9 για σήματα που μόλις ακούγονται μέχρι πολύ ισχυρά σήματα.
3. Ένταση σημάτων με κλίμακα 1 - 3 η οποία δίνεται μόνο για εκπομπές με διαμόρφωση FM.
4. S.O.S. Που δίνεται σε περιπτώσεις κινδύνου.

= 2

#663 Στον κώδικα RST το "T" σημαίνει;

1. Ποιότητα τόνου με κλίμακα 1 - 9 το οποίο δίνεται μόνο για εκπομπές χειριστηρίου.
2. Ποιότητα τόνου με κλίμακα 1 - 5 το οποίο δίνεται μόνο για εκπομπές RTTY.
3. Ποσότητα τόνου με κλίμακα 1 - 9 το οποίο δίνεται ανάλογα πόσο "βαρύς" είναι ο ήχος.
4. Ένταση σημάτων με κλίμακα 1 - 9 η οποία δίνεται μόνο για εκπομπές με διαμόρφωση φάσης.

= 1

#664 Τι είναι μια κάρτα "QSL" στην ερασιτεχνική υπηρεσία;

1. Μια ευχητήρια επιστολή ή μια κάρτα από μια ερασιτεχνική ομάδα.
2. Μια ειδοποίηση από τη ITU περί πρόκλησης επιβλαβούς παρεμβολής.
3. Μια γραπτή αναγνώριση της συγκεκριμένης επικοινωνίας μεταξύ δύο ερασιτεχνών.
4. Μία κάρτα που υπενθυμίζει σε σας την λήξη της αδείας σας.

= 3

#666 Τι σημαίνει η συντομογραφία "K", όπως χρησιμοποιείται συνήθως από τους ραδιοερασιτέχνες ;

1. Πρόσκληση για εκπομπή.
2. Πρόσκληση για λήψη.
3. Είναι συντομογραφία διακριτικού κλήσης.

= 1

#668 Πώς "αλφαβητίζεται" σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο η λέξη "spectrum";

1. Sierra, Papa, Eros, Charlie, Tango, Romeo, Uniform, Moka.
2. Sierra, Papa, Echo, Charlie, Tokio, Romi, Uniform, Moka.
3. Sierra, Papa, Echo, Charlie, Tango, Romeo, Uniform, Mike.
4. Serenata, Papa, Eros, Charlie, Tango, Romeo, Unicorn, Mike.

= 3

#669 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο η λέξη Athens;

1. Alfa Tango Hospital Echo November Sierra.
2. Alfa Tango Hotel Echo November Sierra.
3. Alfa Tango Hotel Euro November Sierra.
4. Alto Tango Hot Ena November Sierra.

= 2

#670 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο η σύντμηση QSB;

1. Quebec Sierra Bravo.
2. Quin service Bravo.
3. Quebec Sierra Bross.
4. Quebec Sigma Brava.

= 1

#671 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο το γράμμα J;

1. Juliet
2. Jango
3. Jabber
4. Jack

= 1

#672 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο το γράμμα Q;

1. Queen
2. Quebec
3. Quad
4. Quaker

= 2

#673 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο το γράμμα W;

1. What
2. Whiskey
3. Wonderful
4. Www

= 2

#674 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο το διακριτικό SV1AVQ;

1. Sierra Victor one Alfa Victor Quebec.
2. Sierra Victor 1 Alfa Vix Quebec.
3. Sierra Victor one All Victor Quebec.
4. Six Victor one Alfa Victor Quebe.c

= 1

#675 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το διεθνές φωνητικό αλφάβητο το διακριτικό SV1XAF;

1. SIERRA VICTOR ONE XEROX ALFA FORMAT.
2. SIERRA VICTOR ONE XENON ALFA FOXTROT.
3. SIERRA VICTOR ONE X-RAY ALFA FOXTROT.
4. SIERRA VISA ONE X-RAY ALFA FOXTROT.

= 3

#676 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το ελληνικό φωνητικό αλφάβητο η λέξη "Ηλιος"

1. Ηρώ, Λάμπα, Ίσκιος, Οσμής, Σοφός.
2. Ηρώ, Λάμα, Ίσκιος, Οσμής, Σοφός.
3. Ηρώ, Λάμπα, Ίσκιος, Οσμής, Σούπα.
4. Ηρώ, Λάμα, Ίσκιος, Οσμής, Σώμα.

= 2

#677 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το ελληνικό φωνητικό αλφάβητο η λέξη "Ιούνιος";

1. Ιδέα, Οσμής, Ύμνος, Ναός, Ιδέα, Οσμής, Σοφός.
2. Ίσκιος, Οσμής, Ύμνος, Ναός, Ίσκιος, Οσμής, Σοφός.
3. Ίσκιος, Όρμος, Ύμνος, Ναός, Ίσκιος, Όρμος, Σοφός.
4. Ίσκιος, Όρμος, Ύπνος, Ναός, Ίσκιος, Όρμος, Σώμα.

= 2

#678 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το ελληνικό φωνητικό αλφάβητο το γράμμα Η;

1. Ηλιος
2. Ημέρα
3. Ηρώ
4. Ηρακλής

= 3

#679 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το ελληνικό φωνητικό αλφάβητο το γράμμα Σ;

1. Σοφός
2. Σαπούνι
3. Στάχυ
4. Σταθερός

= 1

#680 Πώς αλφαβητίζεται σύμφωνα με το Ελληνικό φωνητικό αλφάβητο το γράμμα Ζ;

1. Ζούπα
2. Ζήκος
3. Ζευς
4. Ζάχαρη

= 3

#681 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Α" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Αετός
2. Αεροπλάνο
3. Αστήρ
4. Άρης

= 3

#682 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Β" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Βαγγέλης
2. Βασιλόπιτα
3. Βύρων
4. Βοριάς

= 3

#683 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Γ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Γεωργός
2. Γείτονας
3. Γραφείο
4. Γαλή

= 4

#684 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Δ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Δόριος
2. Δόξα
3. Δακτυλίδι
4. Δούριος

= 2

#685 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Ε" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Επαμεινώνδας
2. Επτάλοφος
3. Ερμής
4. Έλατο

= 3

#686 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Ζ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Ζήνα
2. Ζεύς
3. Ζώδιο
4. Ζαλοκώστας

= 2

#687 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Θ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Θάλια
2. Θάλασσα
3. Θεολόγος
4. Θεά

= 4

#688 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Μ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Μαρία
2. Μέλι
3. Μόνος
4. Μαντρότοιχος

= 2

#689 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "N" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Ναός
2. Νεραίδα
3. Νερατζιώτισα
4. Νικοτίνη

= 1

#690 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Ξ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Ξέρξης
2. Ξένιος
3. Ξάρτι
4. Ξινό

= 1

#691 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Ρ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Ρωμαίος
2. Ρόζα
3. Ροδούλα
4. Ρήγας

= 4

#692 Πώς αλφαβητίζεται το γράμμα "Ψ" στο ελληνικό φωνητικό αλφάβητο;

1. Ψαλίδι
2. Ψαροντούφεκο
3. Ψυχή
4. Ψώρα

= 3

#693 Πώς θα απαντήσεις όταν ακούσεις τον συνομηλόντα σου να αλφαβητίζει "Quebec Sierra Lima";

1. QRQ
2. TX
3. QRP
4. QSL

= 4

#694 Ατρωσία μιας ηλεκτρονικής συσκευής είναι η ικανότητα της να λειτουργεί χωρίς υποβάθμιση της λειτουργίας της, παρουσία ηλεκτρομαγνητικής διαταραχής:

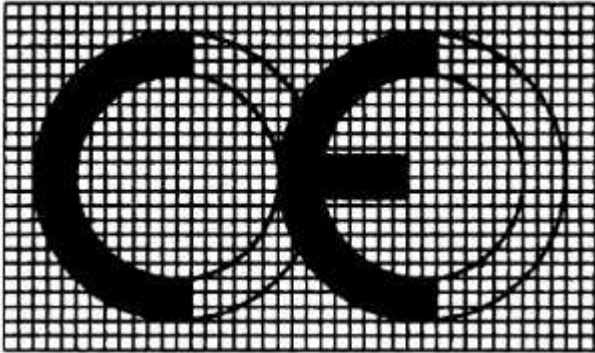
1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#695 Εάν ένας ραδιοερασιτεχνικός σταθμός δημιουργεί προβλήματα στη λήψη των γειτονικών δεκτών τηλεόρασης, τότε ο ιδιοκτήτης του σταθμού υποχρεούται:

1. Να σταματήσει άμεσα τη λειτουργία του σταθμού και να μεταβεί στην εναλλακτική θέση σταθμού.
2. Να προβεί άμεσα σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την άρση του προβλήματος (γειώσεις, τοποθέτηση κατάλληλων φίλτρων, θωρακίσεις κλπ).
3. Να αποζημιώσει χρηματικά του παθόντες.
4. Να εκπέμπει μόνο κάνοντας χρήση του κώδικα Μορς.

= 2



#696 Η σήμανση "CE" με τη μορφή του σχήματος υποδηλώνει :

1. Συμμόρφωση της συσκευής προς τις Ευρωπαϊκές οδηγίες που την αφορούν.
2. Τον ακριβή τύπο της συσκευής.
3. Τη δυνατότητα της συσκευής να εκπέμπει.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 1

#702 Όταν πρόκειται να γειώσουμε ένα ραδιοερασιτεχνικό σταθμό:

1. Χρησιμοποιούμε ξεχωριστές γειώσεις για τα κουτιά, την κεραία και τα κυκλώματα εκπομπής σήματος.
2. Χρησιμοποιούμε μία ξεχωριστή γείωση για το θόρυβο και μία γείωση για όλα τα άλλα κυκλώματα.
3. Οδηγούμε όλα τα στοιχεία του σταθμού σε μία και μόνη, κοινή για όλα, γείωση.
4. Οδηγούμε όλες τις γειώσεις στο δίκτυο ύδρευσης.

= 3

#703 Ποια από τα παρακάτω είναι ενδεδειγμένα μέτρα για τον περιορισμό ηλεκτρομαγνητικών παρεμβολών;

1. Τοποθέτηση κατάλληλων φίλτρων.
2. Κατάλληλος τερματισμός των γραμμών μεταφοράς.
3. Σωστή γείωση του σταθμού.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#709 Σε ποιες περιπτώσεις πρέπει οι ραδιοερασιτεχνικές συσκευές να φέρουν την σήμανση CE;

1. Μόνο σε περίπτωση που οι ραδιοερασιτεχνικές συσκευές είναι εργοστασιακές.
2. Όταν πρόκειται για ιδιοκατασκευές.
3. Σε καμία περίπτωση.
4. Στην 1 και 2 απάντηση.

= 1

#710 Τι είναι η "Ηλεκτρομαγνητική Συμβατότητα";

1. Είναι Τεχνικό Χαρακτηριστικό.
2. Είναι Φυσικό Χαρακτηριστικό.
3. Είναι Σύμβαση και Πλαίσιο Λειτουργίας.
4. Είναι ευχή.

= 3

#712 Ο κάτοχος αδειας κατηγορίας "εισαγωγικού επιπέδου" μπορεί:

1. Να εκπέμπει σε όλες τις εκχωρημένες ζώνες συχνοτήτων στην υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη.
2. Να εκπέμπει σε όλες τις εκχωρημένες ζώνες συχνοτήτων στην υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη μέσω δορυφόρου.
3. Να εκπέμπει σε όλες τις ζώνες που αναφέρονται στις δύο προηγούμενες διατυπώσεις.
4. Να εκπέμπει μόνο στις ζώνες που προβλέπονται από τον "Κανονισμό Ραδιοερασιτεχνών" για την κατηγορία αυτή.

= 4

#715 Για τα Ελληνικά ραδιοερασιτεχνικά πτυχία, τι από τα παρακάτω ισχύει;

1. Τα πτυχία ραδιοερασιτεχνών «Κατηγορίας 1» ισχύουν σε κάθε χώρα της ITU ενώ τα πτυχία "Εισαγωγικού Επιπέδου" ισχύουν μόνο στην Ευρώπη.
2. Τα πτυχία ραδιοερασιτεχνών «Κατηγορίας 1» ισχύουν μόνο για την Ελλάδα ενώ τα πτυχία "Εισαγωγικού Επιπέδου" ισχύουν σε όλη την Ευρώπη.
3. Τα πτυχία ραδιοερασιτεχνών «Κατηγορίας 1» είναι εναρμονισμένα πτυχία HAREC σύμφωνα με τη Σύσταση T/R 61-02 της CEPT ενώ τα πτυχία "Εισαγωγικού Επιπέδου" είναι εναρμονισμένα με την Αναφορά 89 της Επιτροπής Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών της CEPT.

= 3

#718 Η ανταπόκριση μεταξύ ραδιοερασιτεχνικών σταθμών περιλαμβάνει:

1. Μετάδοση μουσικής και φωνητικών προγραμμάτων.
2. Αποκλειστικά μεταβίβαση και λήψη ανακοινώσεων τεχνικού περιεχομένου.
3. Ανταλλαγή πληροφοριών προσωπικού περιεχομένου.
4. Διαφημιστικά και προπαγανδιστικά προγράμματα.

= 2

#719 Η διάρκεια ισχύος της άδειας λειτουργίας σταθμού είναι:

1. Ισόβια
2. Δεκαετής
3. Εξαετής
4. Εξαετής με τετραετή παράταση

= 2

#721 Η λήξη ισχύος της άδειας λειτουργίας ραδιοερασιτεχνικού σταθμού, τι συνέπειες έχει για τον κάτοχο της;

1. Με τη λήξη ισχύος της ραδιοερασιτεχνικής άδειας αίρονται όλα τα δικαιώματα άσκησης ραδιοερασιτεχνικών δραστηριοτήτων εκτός από την χρησιμοποίηση ραδιοερασιτεχνικών αναμεταδοτών.
2. Με τη λήξη ισχύος της ραδιοερασιτεχνικής άδειας αίρεται αυτομάτως κάθε δικαίωμα άσκησης ραδιοερασιτεχνικών δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανόμενων και των δικαιωμάτων εγκατάστασης κεραίας ραδιοερασιτεχνικού σταθμού.
3. Ο ραδιοερασιτέχνης πρέπει να ζητήσει την σφράγιση των πομποδεκτών του από την αρμόδια υπηρεσία της Περιφέρειας.
4. Με τη λήξη ισχύος της ραδιοερασιτεχνικής άδειας, ο κάτοχος της πρέπει να μεριμνήσει για την ακύρωση του πτυχίου του.

= 2

#722 Η χρήση ψευδών διακριτικών κλήσης ή ψευδών και ανεξακρίβωτων ειδήσεων επιτρέπεται:

1. Την πρωταπριλιά για εθιμικούς λόγους.
2. Σε περιπτώσεις ειδικών μυστικών ανταποκρίσεων.
3. Ποτέ.
4. Για λόγους εθνικής ασφάλειας.

= 3

#723 Ο ερασιτέχνης απαγορεύει τη χρήση του σταθμού του:

1. Στους ανηλίκους.
2. Στους συνοικούντες και συγγενείς του.
3. Σε οποιονδήποτε που δεν διαθέτει τα νόμιμα προσόντα και όταν δεν είναι παρών ο ίδιος.
4. Σε αλλοδαπούς.

= 3

#724 **Ο ερασιτέχνης τηρεί ημερολόγιο λειτουργίας του σταθμού όπου αναγράφει:**

1. Την ημερομηνία, ώρα, διάρκεια της ανταπόκρισης.
2. Το διακριτικό κλήσης του σταθμού, την ισχύ και τη συχνότητα λειτουργίας.
3. Τον τύπο εκπομπής και τον τόπο εγκατάστασης του σταθμού.
4. όλα τα παραπάνω.

= 4

#725 **Οι άδειες λειτουργίας ερασιτεχνικού σταθμού έχουν διάρκεια:**

1. 30 ετών
2. ισόβιες
3. 3 ετών
4. 10 ετών

= 4

#726 **Οι ραδιοερασιτέχνες κάτοχοι άδειας «Κατηγορίας Εισαγωγικού Επιπέδου», δεν επιτρέπεται να εγκαθιστούν κεραίες με μέγιστο κέρδος μεγαλύτερο των τριών (3) dbi:**

1. Σωστό.
2. Λάθος.
3. Επιτρέπεται μόνο εφόσον η κεραία είναι Yagi.
- 4.

= 1

#727 **Οριστική ανάκληση η αναστολή της άδειας λειτουργίας αναλόγως της βαρύτητας της παράβασης γίνεται:**

1. Όταν ο ερασιτεχνικός σταθμός χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή διαφημίσεις.
2. Όταν ο αδειούχος είναι υπαίτιος παρεμβολής ή επιζήμιας παρεμβολής.
3. Όταν ο αδειούχος εκπέμπει μουσική ή φωνητικά προγράμματα με ή χωρίς αμοιβή.
4. Για οτιδήποτε από τα παραπάνω.

= 4

#728 **Ποια είναι η αρμόδια Αρχή για τα θέματα ραδιοεξοπλισμού (δηλαδή για την εφαρμογή του Π.Δ. 44/2002 περί του ραδιοεξοπλισμού και τηλεπικοινωνιακού τερματικού εξοπλισμού κλπ);**

1. Ο Συνήγορος του Πολίτη.
2. Η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ).
3. Οι υπηρεσίες Μεταφορών και Επικοινωνιών των Περιφερειών.
4. Η Αρχή Διασφάλισης Απορρήτου των Επικοινωνιών (ΑΔΑΕ).

= 2

#729 **Ποια είναι η διάρκεια ισχύος των ραδιοερασιτεχνικών αδειών;**

1. Πέντε έτη.
2. Δέκα έτη.
3. Δεν υπάρχει λήξη ισχύος.
- 4.

= 2

#731 **Ποιοι από τους παρακάτω φορείς έχουν δικαίωμα να λάβουν άδεια;**

1. Η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων.
2. Η Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας.
3. Τα τμήματα των τριτοβάθμιων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων με αντικείμενο τις ασύρματες επικοινωνίες.
4. Οποιοσδήποτε από τους παραπάνω.

= 4

#733 Ποιος από τους παρακάτω δεν έχει δικαίωμα να λειτουργεί σταθμό ραδιοερασιτέχνη;

1. Αυτός που του έχει αφαιρεθεί οριστικά η άδεια.
2. Πρόσωπα άνω των 65 ετών.
3. Τα μη κερδοσκοπικά σωματεία και σύλλογοι ραδιοερασιτεχνών.
4. Η Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας.

= 1

#734 Ποιος δημόσιος φορέας είναι αρμόδιος για την προφύλαξη του κοινού από ηλεκτρομαγνητικά πεδία;

1. Η Εθνική Επιτροπή Επικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ).
2. Η Αρμόδια Περιφερειακή Υπηρεσία (ΑΠΥ).
3. Η Εθνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (ΕΕΑΕ).
4. Το Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων (ΥΥΜΔ).

= 3

#736 Ποιος έχει δικαίωμα να λειτουργεί ραδιοερασιτεχνικό σταθμό;

1. Όποιος έχει νόμιμη άδεια άσκησης επαγγέλματος ραδιοηλεκτρολόγου.
2. Οι επαγγελματίες ραδιοτηλεγραφετές.
3. Όποιος έχει λάβει άδεια από τον ιδιοκτήτη του σταθμού.
4. Ο κάτοχος σχετικής άδειας ραδιοερασιτέχνη.

= 4

#738 Πόσων χρονών πρέπει να είναι κανείς τουλάχιστον για να πάρει άδεια λειτουργίας ραδιοερασιτεχνικού σταθμού;

1. 12 ετών.
2. Ενήλικος και για τις δύο.
3. 21 για τη κατηγορία 1 και 18 για τη κατηγορία εισαγωγικού επιπέδου.
4. Οτιδήποτε από τα παραπάνω.

= 1

#739 Πού υποβάλλεται η αίτηση για τη συμμετοχή στις εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου;

1. Στις Διευθύνσεις Μεταφορών και Επικοινωνιών της Περιφέρειας που υπάγεται ο τόπος της μόνιμης κατοικίας του υποψηφίου.
2. Στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων.
3. Στην Υπηρεσία αλλοδαπών.
4. Στο Δήμο η κοινότητα του υποψηφίου.

= 1

#740 Προβλέπεται ανανέωση των ραδιοερασιτεχνικών αδειών ;

1. Όχι. Οι άδειες εκδίδονται μόνο για μια δεκαετία και δεν ανανεώνονται περαιτέρω.
2. Όχι. Οι άδειες δεν έχουν ημερομηνία λήξης και συνεπώς δεν χρειάζεται να ανανεώνονται.
3. Ναι, οι άδειες ανανεώνονται αρκεί ο ραδιοερασιτέχνης να έχει πραγματοποιήσει μεγάλο αριθμό επαφών (τουλάχιστον 100) και να έχουν καταγραφεί αυτές οι επαφές στο ημερολόγιο του σταθμού.
4. Με αίτηση του ενδιαφερομένου, η άδεια ανανεώνεται κάθε φορά για νέα περίοδο δέκα ετών.

= 4

#741 Σε περίπτωση ανάγκης οι σταθμοί ραδιοερασιτεχνών χρησιμοποιούνται για παροχή ραδιοεπικοινωνιακής συνδρομής από:

1. Την Αστυνομία.
2. Το Εθνικό Κέντρο Άμεσης Βοήθειας.
3. Την Πυροσβεστική -Λιμενικό.
4. Όποιες από τις αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες αυτό ζητηθεί.

= 4

#742 Σε ποιές από τις παρακάτω περιπτώσεις εκτάκτων αναγκών μπορούν να χρησιμοποιηθούν ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί για να παράσχουν επικοινωνιακή βοήθεια;

1. Σε θεομηνίες (σεισμοί, πλημμύρες κλπ).
2. Εκτάκτως, σε περιπτώσεις που έτερος σταθμός δεν μπορεί να λάβει επαρκώς τα σήματα άλλων σταθμών κατά την διάρκεια διεθνών διαγωνισμών.
3. Σε μεγάλα εορταστικά γεγονότα.
4. Σε περίπτωση βλάβης του οχήματος του ραδιοερασιτέχνη προκειμένου να ειδοποιήσει την οδική βοήθεια.

= 1

#743 Η Ελληνική άδεια "Κατηγορίας 1" είναι ισοδύναμη-αντίστοιχη:

1. Με την άδεια CEPT της Σύστασης T/R 61-01.
2. Με την άδεια "NOVICE".
3. Με την άδεια "ENTRY LEVEL" που προβλέπεται στο ECC-REPORT-89.
- 4.

= 1

#744 Με την Ελληνική άδεια "Κατηγορίας 1", δικαιούται ο ραδιοερασιτέχνης να λειτουργήσει τον ραδιοερασιτεχνικό του σταθμό σε οποιαδήποτε άλλη χώρα που έχει αποδεχτεί την Σύσταση T/R 61-01 της CEPT;

1. Ναι, αλλά για χρονικό διάστημα μέχρι 12 μήνες χωρίς να έχει καμία επιπλέον υποχρέωση. Μετά το πέρας των 12 μηνών πρέπει να εκδοθεί ειδική άδεια.
2. Ναι, αλλά για περιορισμένο χρονικό διάστημα και εφόσον τηρεί τυχόν ιδιαίτερους κανόνες που υπάρχουν στην υπόψη χώρα.
3. Ναι, για όσο χρονικό διάστημα επιθυμεί ο ραδιοερασιτέχνης, χωρίς να έχει καμία επιπλέον υποχρέωση.
4. Όχι, παρά μόνο κατόπιν ειδικής γραπτής βεβαίωσης από τις αρμόδιες Αρχές της υπόψη χώρας.

= 2

#745 Οι "χώρες CEPT" είναι χώρες της Ευρώπης και της Αφρικής:

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#747 Τα ραδιοερασιτεχνικά πτυχία κατηγορίας "NOVICE" χώρας CEPT, θεωρούνται ισοδύναμα με τα ελληνικά πτυχία "Εισαγωγικού Επιπέδου" (Entry Level):

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#748 Επιτρέπεται δύο φίλοι ραδιοερασιτέχνες να επικοινωνούν στην συχνότητα 147 MHz;

1. Απαγορεύεται.
2. Επιτρέπεται.
3. Επιτρέπεται μόνο για σύντομο χρονικό διάστημα.
- 4.

= 1

#749 Επιτρέπεται δύο φίλοι ραδιοερασιτέχνες να επικοινωνούν στην συχνότητα 429 MHz;

1. Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.
2. Επιτρέπεται σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης.
3. Απαγορεύεται.
- 4.

= 3

#750 Επιτρέπεται ένας ραδιοερασιτέχνης με άδεια "Εισαγωγικού Επιπέδου" να εκπέμπει στην υποζώνη συχνοτήτων 7,0 - 7,1 MHz;

1. Ναι, αλλά μέχρι 1 Watt.
2. Ναι, αλλά με μέγιστη επιτρεπόμενη ισχύ κορυφής (PEP) εξόδου πομπού 10 Watt
3. Όχι απαγορεύεται.
- 4.

= 3

#751 Επιτρέπεται οι ραδιοερασιτέχνες να επικοινωνούν στην συχνότητα 792 MHz;

1. Απαγορεύεται.
2. Επιτρέπεται.
- 3.
- 4.

= 1

#753 Ο ραδιοερασιτέχνης υποχρεούται να έχει διαρκώς αναρτημένη κοντά στη βάση της κεραίας του, ευανάγνωστη ανεξίτηλη πινακίδα, στην οποία θα αναγράφονται τα στοιχεία του και το διακριτικό κλήσης του:

1. Όχι, δεν έχει τέτοια υποχρέωση.
2. Ναι, υποχρεούται.
3. Υποχρεούται μόνο αν η κεραία είναι εγκατεστημένη σε κοινόχρηστο χώρο πολυκατοικίας.
4. Υποχρεούται μόνο αν η κεραία είναι εγκατεστημένη σε περιοχή εκτός αστικών περιοχών.

= 2

#754 Οι χώρες CEPT είναι χώρες της Διεθνούς Ένωσης Τηλεπικοινωνιών Περιοχή 1 (ITU Region 1):

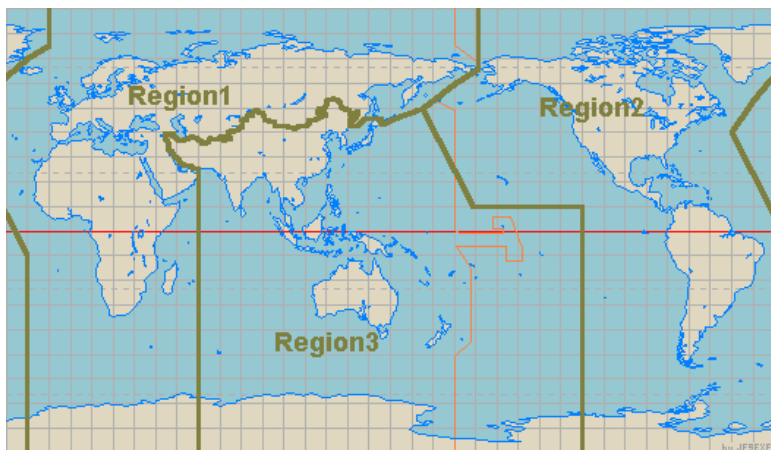
1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#755 Σε περιπτώσεις παύσης της νόμιμης λειτουργίας του ραδιοερασιτεχνικού σταθμού για οποιονδήποτε λόγο (ανάκληση, παύση ισχύος της άδειας κλπ), τι υποχρεώσεις έχει ο κάτοχος του σταθμού σε σχέση με τις κεραίες του;

1. Καμία υποχρέωση.
2. Οφείλει να "κατεβάσει" μόνο τις κατευθυντικές κεραίες του.
3. Οφείλει να κατεδαφίζει τις κεραίες του σταθμού του και να τις απομακρύνει από τον χώρο εγκατάστασής τους, εφόσον του ζητηθεί από τους περιόικους.
4. Οφείλει αμελλητί να κατεδαφίζει τις κατασκευές κεραίας του σταθμού και να τις απομακρύνει από τον χώρο εγκατάστασής τους, αποκαθιστώντας τυχόν ζημιές ή φθορές.

= 4



#756 Σε ποια γεωγραφική περιοχή της IARU ανήκει η Ελλάδα:

1. Στην περιοχή 1.
2. Στην περιοχή 2.
3. Στην περιοχή 3.
4. Σε όλες τις περιοχές γιατί είναι χώρα της ΕΕ.

= 1

#758 Τι ονομάζουμε "σταθμό ραδιοερασιτέχνη";

1. Ένας ή περισσότεροι πομποί ή δέκτες συμπεριλαμβανομένων κεραιών και παρελκομένων, σε ορισμένη θέση, που είναι αναγκαίοι για τη διεξαγωγή της υπηρεσίας ραδιοερασιτέχνη.
2. Η Υπηρεσία ραδιοεπικοινωνίας που έχει ως σκοπό την αυτοδιδασκαλία, την αλληλοεπικοινωνία, την έρευνα και την τηλεπικοινωνιακή υποστήριξη επιχειρήσεων βοήθειας σε περιπτώσεις εκτάκτων αναγκών.
3. Τη μετάδοση, εκπομπή ή λήψη σημάτων γραπτού κειμένου, εικόνων και ήχων κάθε είδους, που πραγματοποιείται με ασύρματα ραδιοηλεκτρικά συστήματα.
4. Ο σταθμός που εκπέμπει στα FM τραγούδια και λοιπά ψυχαγωγικά προγράμματα.

= 1

#760 Τι ονομάζουμε "υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη";

1. Ο σταθμός που εκπέμπει στα FM τραγούδια και λοιπά ψυχαγωγικά προγράμματα.
2. Η Υπηρεσία ραδιοεπικοινωνίας που έχει ως σκοπό την αυτοδιδασκαλία, την αλληλοεπικοινωνία, την έρευνα και την τηλεπικοινωνιακή υποστήριξη επιχειρήσεων βοήθειας σε περιπτώσεις εκτάκτων αναγκών.
3. Τη μετάδοση, εκπομπή ή λήψη σημάτων γραπτού κειμένου, εικόνων και ήχων κάθε είδους, που πραγματοποιείται με ασύρματα ραδιοηλεκτρικά συστήματα.
4. Ένας ή περισσότεροι πομποί ή δέκτες συμπεριλαμβανομένων κεραιών και παρελκομένων, σε ορισμένη θέση, που είναι αναγκαίοι για τη διεξαγωγή της υπηρεσίας ραδιοερασιτέχνη.

= 2

#761 Η χρησιμοποίηση επαναληπτών για επαφή μεταξύ δυο σταθερών σταθμών πρέπει να γίνεται:

1. Πάντοτε για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα και να μας ακούνε περισσότεροι σταθμοί.
2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όταν δεν είναι εφικτή η απευθείας (Simplex) επικοινωνία.
3. Μόνο όταν οι δύο σταθμοί είναι πολύ κοντά μεταξύ τους για την αποφυγή ενδοδιαμορφώσεων.
- 4.

= 2

#762 Για την καλύτερη προστασία από ηλεκτροπληξία, τι πρέπει να είναι γειωμένο στον σταθμό σου;

1. Μόνο η κάθοδος.
2. Η γραμμή του ηλεκτρικού δικτύου (των 220 Volts).
3. Μόνο το τροφοδοτικό.
4. Όλες τις συσκευές που απαρτίζουν τον σταθμό.

= 4

#763 Γιατί πρέπει να "γειώνεις" όλες τις κεραίες όταν δεν λειτουργείς τον σταθμό σου;

1. Για να προστατεύεις τον σταθμό και το κτίριο από κεραυνούς.
2. Για να "κλειδώσεις" την κεραία προς μια κατεύθυνση.
3. Για να μην προκαλείς παρεμβολές.
- 4.

= 1

#764 Εάν η γέφυρα στασίμων κυμάτων του σταθμού δείχνει 1:1, αυτό σημαίνει ότι έχει επιτευχθεί η "καλύτερη" προσαρμογή της σύνθετης αντίστασης:

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#765 Εάν ο κινητός πομποδέκτης λειτουργεί στο αυτοκίνητο αλλά δε λειτουργεί καθόλου στο σπίτι, τι ελέγχουμε κατ' αρχήν;

1. Το μεγάφωνο.
2. Το μικρόφωνο.
3. Την γέφυρα στασίμων κυμάτων.
4. Το τροφοδοτικό.

= 4

#766 Εάν ο πομποδέκτης "λαμβάνει" κανονικά ενώ κατά την εκπομπή "σβήνει", τι από τα παρακάτω μπορεί να συμβαίνει;

1. Υπάρχει πρόβλημα στην τροφοδοσία.
2. Έχει αποσυνδεθεί το antenna tuner.
3. Δεν λειτουργεί το μικρόφωνο.
- 4.

= 1

#767 Ένας σταθμός δεν μπορεί να λειτουργήσει στα βραχεία κύματα (HF) χωρίς να διαθέτει "Antenna tuner":

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#768 Ένας σύνδεσμος (connector) τύπου "BNC", με ποιο τρόπο συνδέεται με την αντίστοιχη υποδοχή, σε ένα πομποδέκτη;

1. Απλά πιέζοντας τον σύνδεσμο "προς τα μέσα" στην υποδοχή.
2. Με βυσμάτωση "προς τα μέσα" και στη συνέχεια με πολλαπλό δεξιόστροφο βίδωμα.
3. Με βυσμάτωση προς τα μέσα και στη συνέχεια με δεξιά περιστροφή για να "κουμπώσει".
4. "Συρταρωτά" από τα αριστερά προς τα δεξιά.

= 3

#769 Ένας σύνδεσμος (connector) τύπου "N" συνδέεται με την αντίστοιχη υποδοχή σε ένα πομποδέκτη;

1. Απλά πιέζοντας τον σύνδεσμο "προς τα μέσα" στην υποδοχή.
2. Με βυσμάτωση "προς τα μέσα" και στη συνέχεια με πολλαπλό δεξιόστροφο βίδωμα.
3. Με βυσμάτωση "προς τα μέσα" και στη συνέχεια μισή δεξιά περιστροφή για να "κουμπώσει".
4. "Συρταρωτά" από αριστερά προς τα δεξιά.

= 2

#770 Η "πρίζα" "CAT" σε ένα πομποδέκτη έχει σκοπό:

1. Την σύνδεση ακουστικών στον πομποδέκτη.
2. Τον έλεγχο του πομποδέκτη από τον υπολογιστή μέσω ενός σειριακού καλωδίου.
3. Την σύνδεση του πομποδέκτη με το τροφοδοτικό.
4. Την σύνδεση της κεραίας.

= 2

#771 Η ισχύς εξόδου του πομπού πρέπει να ρυθμίζεται:

1. Πάντα στο μέγιστο δυνατό για καλύτερη εκπομπή.
2. Πάντα στην ελάχιστη απαραίτητη για την διεξαγωγή της συγκεκριμένης επικοινωνίας.
3. Στο μέσο του αντιστοίχου διακόπτη επιλογής ισχύος.
- 4.

= 2



#772 Η συσκευή που έχει την οθόνη του σχήματος, μπορεί να είναι:

1. Οικιακή συσκευή τηλεφώνου.
2. Πομποδέκτης.
3. Τροφοδοτικό.
4. Antenna tuner.

= 2

#773 Κατά την "duplex" λειτουργία του σταθμού εκπέμπουμε και λαμβάνουμε στην ίδια συχνότητα;

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2

#774 Κατά την διάρκεια της εκπομπής στις συχνότητες των VHF δεν χρειάζεται να ανακοινώνεται το διακριτικό κλήσης του σταθμού γιατί οι αποστάσεις που καλύπτονται στα VHF είναι μικρές.

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 2



#775 Με βάση την οθόνη του σχήματος, ο πομποδέκτης λειτουργεί με διαμόρφωση:

1. Πάνω πλευρικής ζώνης.
2. Κάτω πλευρικής ζώνης.
3. FM.
- 4.

= 1

#776 Με ένα "Antenna Tuner" μπορούμε να λειτουργήσουμε το σταθμό μας σε μια συχνότητα χρησιμοποιώντας κεραία που έχει σχεδιαστεί για διαφορετική συχνότητα αλλά σε "κοντινή" ζώνη συχνοτήτων:

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1

#777 Με ποιο όργανο μετράμε την τάση στην έξοδο του τροφοδοτικού μας;

1. Με την γέφυρα στασίμων κυμάτων.
2. Με ένα αμπερόμετρο.
3. Με ένα βολτόμετρο.
4. Με το "Antenna tuner".

= 3



#778 Ο επιλογέας "RIT" σε ένα δέκτη:

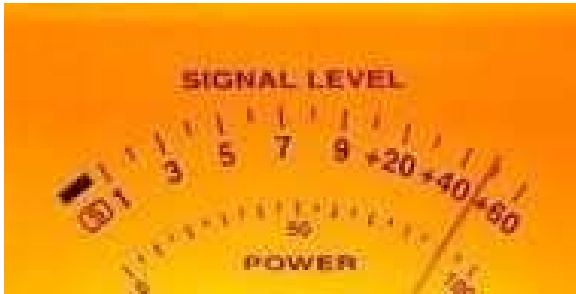
1. Ρυθμίζει σταδιακά (μικρομετρικά) την συχνότητα (receiver incremental tuning).
2. Επιλέγει τον διεθνή τόνο εκπομπής (receiver international tone).
3. Καθαρίζει τα παράσιτα.
4. Αυξάνει την ισχύ.

= 1

#779 Οι Ραδιοερασιτεχνικοί Επαναλήπτες χρησιμοποιούνται:

1. Αποκλειστικά από τα μέλη του συλλόγου που τους έχει εγκαταστήσει.
2. Από όλους τους αδειούχους ραδιοερασιτέχνες.
3. Από όσους ασχολούνται με διάφορα "Χόμπι" όπως κυνηγοί κ.λ.π.
4. Αποκλειστικά από την "Πολιτική Προστασία".

= 2



#780 Παρατηρώντας το όργανο του σχήματος, κατά την ακρόαση έτερου σταθμού τι συμπεραίνουμε;

1. Ο έτερος σταθμός εκπέμπει με 80 watts.
2. Ο δικός μας σταθμός εκπέμπει με 80 watts.
3. Τα σήματα του έτερου σταθμού είναι πολύ ισχυρά της τάξεως 9 plus 50.
- 4.

= 3

#781 Ποια είναι η χρησιμότητα του διπλού "VFO" σ' έναν πομποδέκτη;

1. Για να μπορούμε να εκπέμπουμε σε δύο συχνότητες ταυτόχρονα.
2. Για να μπορούμε να παρακολουθούμε εύκολα τις συχνότητες εκπομπής και λήψης όταν δεν είναι ίδιες.
3. Για να κάνουμε εκπομπή full duplex, δηλαδή εκπομπή και λήψη μαζί.
- 4.

= 2

#782 Ποια η χρησιμότητα ενός επεξεργαστή ψηφιακού σήματος (Digital Signal Processor) σ' έναν ερασιτεχνικό σταθμό;

1. Απορρίπτει το θόρυβο από τα λαμβανόμενα σήματα.
2. Αυξάνει το κέρδος της κεραίας.
3. Αυξάνει το εύρος ζώνης της κεραίας.
4. Καθιστά επαρκή γείωση.

= 1

#783 Ποια περιοχή συχνοτήτων καταλαμβάνεται από ένα σήμα 3 kHz LSB όταν η εμφανιζόμενη συχνότητα φέροντος είναι ρυθμισμένη στα 7,178 MHz;

1. 7,178 με 7,181 MHz
2. 7,175 με 7,178 MHz
3. 7,1765 με 7,1795 MHz
4. 7,178 με 7,184 MHz

= 2

#784 Ποια περιοχή συχνοτήτων καταλαμβάνεται από ένα σήμα 3 kHz USB όταν η συχνότητα φέροντος είναι ρυθμισμένη στα 14,347 MHz;

1. 14,347 με 14,350 MHz
2. 14,3455 με 14,3485 MHz
3. 14,344 με 14,347 MHz
4. 14,347 με 14,647 MHz

= 1

#785 Ποια συσκευή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να γίνει το "ταίριασμα" της εξόδου του πομπού σε κεραία με σύνθεση αντίσταση (impedance) διαφορετική από 50 ohm;

1. Ένα εικονικό φορτίο (Dummy load).
2. Ένας ισορροπημένος διαμορφωτής (Balanced modulator).
3. Μια γέφυρα στασίμων κυμάτων (SWR).
4. Ένα "Antenna coupler".

= 4

#786 Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί καλή ραδιοερασιτεχνική πρακτική όταν επιλέγουμε μια συχνότητα για να ξεκινήσουμε μια κλήση "CQ";

1. Επιλέγουμε την συχνότητα με βάση τα δικαιώματα της αδειάς μας.
2. Επιλέγουμε την συχνότητα με βάση το band plan της IARU και ανάλογα με το "mode" που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε.
3. Ελέγχουμε να δούμε αν το κανάλι χρησιμοποιείται από άλλον σταθμό.
4. Όλα τα παραπάνω.

= 4

#787 Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί πλεονέκτημα όταν χρησιμοποιούμε διαμόρφωση μονής πλευρικής ζώνης (single sideband) σε σύγκριση με άλλες αναλογικές διαμορφώσεις (modes) φωνής στις ραδιοερασιτεχνικές μπάντες των HF;

1. Γίνεται καλύτερος συντονισμός στη λήψη και καλύτερη προστασία από θόρυβο.
2. Το σήμα υπόκειται σε λιγότερα "ατμοσφαιρικά" (static crashes, atmospheric).
3. Πολύ υψηλή πιστότητα στη διαμόρφωση φωνής.
4. Χρησιμοποιείται λιγότερο εύρος ζώνης και υπάρχει μεγαλύτερη απόδοση ισχύος.

= 4

#788 Ποιο από τα παρακάτω είναι σωστό για τη λειτουργία SSB VOX;

1. Το "VOX" επιτρέπει να μιλάμε χωρίς να χρησιμοποιούμε τα χέρια μας ("hands free" operation).
2. Το σήμα λήψης ακούγεται πιο φυσικό.
3. Διατηρείται το φάσμα συχνοτήτων.
4. Δίνει μεγαλύτερη ισχύ στην έξοδο.

= 1

#789 Ποιος από τους παρακάτω τύπους διαμόρφωσης (modes) χρησιμοποιείται συνήθως για επικοινωνίες φωνής στις μπάντες των 20, 15 και 10 μέτρων;

1. Πάνω πλευρική ζώνη (Upper sideband).
2. Κάτω πλευρική ζώνη (Lower sideband).
3. Υποτυπώδης πλευρική ζώνη (Vestigial sideband).
4. Διπλή πλευρική ζώνη (Double sideband).

= 1

#790 Ποιος από τους παρακάτω τύπους διαμόρφωσης (modes) χρησιμοποιείται συνήθως για επικοινωνίες φωνής στις μπάντες των 80 και 40 μέτρων;

1. Πάνω πλευρική ζώνη (Upper sideband).
2. Κάτω πλευρική ζώνη (Lower sideband).
3. Διπλή πλευρική ζώνη (Double sideband).
4. Τριπλή πλευρική ζώνη.

= 2

#791 Ποιος από τους παρακάτω είναι ο ενδεικνυόμενος τρόπος για να συμμετάσχουμε σε μια συζήτηση σε επικοινωνία φωνής;

1. Λέμε "QRZ" αρκετές φορές και μετά αναφέρουμε το χαρακτηριστικό μας (callsign).
2. Λέμε "Διακοπή" πολλές φορές ("Break Break Break") και αναμένουμε απάντηση.
3. Λέμε το χαρακτηριστικό μας (callsign) σ' ένα διάλειμμα ανάμεσα στις ομιλίες των άλλων σταθμών που συμμετέχουν στη συζήτηση.
4. Λέμε "CQ" και μετά τα χαρακτηριστικά (callsign) των άλλων σταθμών που συμμετέχουν στη συζήτηση.

= 3

#792 Ποιος από τους παρακάτω είναι ο σωστός τρόπος να καλείς "CQ" σε κλήσεις φωνής;

1. Λες "CQ" τρεις φορές, ακολουθούμενο από την λέξη "από" (this is), ακολουθούμενη από το διακριτικό σου τρεις φορές.
2. Λες "CQ" μια φορά, ακολουθούμενο από την λέξη "από" (this is), ακολουθούμενη από το διακριτικό σου δέκα φορές.
3. Λες "CQ" τουλάχιστον πέντε φορές, από την λέξη "από" (this is), ακολουθούμενη από το διακριτικό σου.
4. Λες την λέξη "από" (this is), τρεις φορές ακολουθούμενη από το διακριτικό σου τρεις φορές και μετά το "CQ"

= 1

#793 Ποιος είναι ο ενδεδειγμένος τρόπος για να γίνει κατανοητό το διακριτικό σου σε μια φωνητική επαφή, υπό δυσμενείς συνθήκες ακρόασης του άλλου σταθμού;

1. Χρησιμοποιείς οποιεσδήποτε λέξεις που ξεκινάνε με τα ίδια γράμματα που αντιστοιχούν στα γράμματα του διακριτικού σου.
2. Μιλάς πιο "σιγανά" (χαμηλότερη ένταση φωνής).
3. Χρησιμοποιείς το διεθνές φωνητικό αλφάβητο για κάθε γράμμα του διακριτικού σου.
- 4.

= 3

#794 Ποιος είναι ο ενδεδειγμένος τρόπος πραγματοποίησης μιας επαφής σε ένα επαναλήπτη;

1. Λες το όνομα του άλλου ερασιτέχνη και μετά το διακριτικό σου τρεις φορές.
2. Λες το διακριτικό του σταθμού που θες να επικοινωνήσεις και μετά το δικό σου διακριτικό.
3. Λες "διακοπή διακοπή διακοπή".
4. Λες το διακριτικό του σταθμού που θες να επικοινωνήσεις τρεις φορές.

= 2

#795 Ποιος είναι ο λόγος που χρησιμοποιούμε τη "λειτουργία attenuator" που υπάρχει σε πολλούς πομποδέκτες βραχέων (HF);

1. Για να μειωθεί η κατανάλωση ισχύος όταν λειτουργούμε με μπαταρίες.
2. Για να μειωθεί η υπερφόρτωση του σήματος (signal overload) λόγω ισχυρών σημάτων λήψης.
- 3.
- 4.

= 2

#796 Ποιος είναι ο σκοπός του φίλτρου notch που υπάρχει σε πολλούς πομποδέκτες βραχέων (HF);

1. Να περιορίσει το εύρος ζώνης φωνής του πομποδέκτη.
2. Να ενισχύσει τη λήψη μιας συγκεκριμένης συχνότητας σε μια φορτωμένη μπάντα.
3. Να μειώσει τα παράσιτα από φέροντα κύματα στη ζώνη διέλευσης του δέκτη.
- 4.

= 3

#797 Ποιος τύπος διαμόρφωσης (mode) χρησιμοποιείται συνήθως για επικοινωνίες φωνής στις μπάντες υψηλών συχνοτήτων (HF) των ραδιοερασιτεχνών;

1. Διαμόρφωση συχνότητας (Frequency modulation).
2. Διπλής πλευρικής ζώνης (Double sideband).
3. Μονής πλευρικής ζώνης (Single sideband).
4. Διαμόρφωση φάσης (Phase modulation).

= 3

#798 Πόση είναι συνήθως η τάση της μπαταρίας των επιβατικών αυτοκινήτων (προκειμένου να εγκαταστήσουμε "κινητό" σταθμό);

1. 220 volts
2. 9 volts
3. 12 volts
4. 110 Watts

= 3

#799 Πόσο πολύ πρέπει να αυξηθεί η ισχύς εξόδου ενός πομπού για να αλλάξει η ένδειξη του οργάνου "S-meter" σε έναν απομακρυσμένο δέκτη από S8 σε S9;

1. Περίπου 2 φορές.
2. Περίπου 8 φορές.
3. Περίπου 4 φορές.
4. Περίπου 1,5 φορά.

= 3

#800 Πού συναντάμε συνήθως ένα όργανο "s-meter";

1. Σε μια γέφυρα στασίμων κυμάτων SWR.
2. Σ' έναν πομπό.
3. Σ' έναν δέκτη.
4. Σε μια γέφυρα αγωγιμότητας.

= 3

#801 Πού συνδέεται ένα "balun" για να προσαρμοστεί μια κεραία διπόλου σε ένα ομοαξονικό καλώδιο 50 ohm;

1. Μεταξύ της κεραίας και της γείωσης.
2. Μεταξύ του πομποδέκτη και του καλωδίου καθόδου.
3. Μεταξύ του καλωδίου καθόδου και της γείωσης.
4. Μεταξύ της κεραίας και του καλωδίου καθόδου.

= 4

#802 Πριν κάνεις κλήση "CQ" σε μία συχνότητα που δεν ακούς τίποτα, γιατί επιπροσθέτως πρέπει να ρωτήσεις αν η συχνότητα είναι σε χρήση (is this frequency in use?);

1. Μόνο για λόγους ευγένειας.
2. Διότι ένας σταθμός, μέρος ενός QSO, ο οποίος βρίσκεται στη ζώνη σιγής ως προς την δική σου περιοχή, μπορεί να εκπέμπει στην συχνότητα και να μην τον ακούς.
3. Γιατί μπορεί η συχνότητα να είναι "κλειδωμένη".
4. Απλά είναι ένας εναλλακτικός τρόπος κλήσης.

= 2

#803 Πώς "συνδέεται" συνήθως ο πομποδέκτης με το τροφοδοτικό του;

1. Με έναν ειδικό "κοτσαδόρο".
2. Με ένα εύκαμπτο, διπολικό καλώδιο χρώματος κόκκινου για το (+) και μαύρου για το (-).
3. Με ένα ομοαξονικό καλώδιο 50 Ohm χρώματος μαύρου.
4. Με μία πρίζα "σούκο".

= 2

#804 Πώς καλείτε έναν άλλο σταθμό μέσω επαναλήπτη εάν ξέρετε το διακριτικό κλήσης του;

1. Αρχικά λέτε "Message to" ή "Μήνυμα στον" κι έπειτα εκφωνείτε το διακριτικό κλήσης του σταθμού.
2. Αρχικά εκφωνείτε το διακριτικό κλήσης του σταθμού, τη συντομογραφία "DE" και κατόπιν αναφέρετε το διακριτικό του σταθμού σας.
3. Λέτε "CQ" τρεις φορές και κατόπιν εκφωνείτε το διακριτικό κλήσης του σταθμού.
4. Περιμένετε να σας καλέσει αυτός.

= 2

#805 Σε κάποιον πομποδέκτη, αυξάνοντας την ένταση ήχου του μεγαφώνου (volume), πως επηρεάζεται η ισχύς του εκπεμπόμενου ηλεκτρομαγνητικού κύματος;

1. Μειώνεται ανάλογα.
2. Αυξάνεται ανάλογα.
3. Δεν επηρεάζεται.
4. Εξαρτάται από τη χρησιμοποιούμενη διαμόρφωση.

= 3



#806 Στη διπλανή εικόνα απεικονίζεται:

1. Ένα βολτόμετρο
2. Ένα μικρόφωνο
3. Ακουστικά
4. Ρυθμιστής συχνότητας

= 3



#807 Στη διπλανή εικόνα, ο επιλογέας "METER" χρησιμοποιείται:

1. Για την αυξομείωση του "ALC".
2. Για την αύξηση της έντασης φωνής.
3. Για το άνοιγμα - κλείσιμο του πομποδέκτη.
4. Για την επιλογή λειτουργιών του οργάνου.

= 4

#808 Στη θέση "Phones" ενός πομποδέκτη τι εξάρτημα συνδέουμε;

1. Ακουστικά.
2. Μικρόφωνο.
3. Τροφοδοτικό.
4. Αμπερόμετρο.



= 1

#809 Στην εικόνα απεικονίζεται ένα χειριστήριο για την εκπομπή σημάτων "Μορς":

1. Σωστό.
2. Λάθος.
- 3.
- 4.

= 1



#810 Στην εικόνα απεικονίζεται:

1. Ένα τροφοδοτικό.
2. Ένας μετρητής τάσης.
3. Μια γέφυρα στασίμων κυμάτων.
- 4.

= 3



#811 Στην εικόνα απεικονίζεται:

1. Σύνδεσμος κεραίας τύπου N.
2. Σύνδεσμος κεραίας τύπου BNC.
3. Μικροκυματική κεραία.
4. Τίποτα από τα παραπάνω.

= 4

#812 Στην εικόνα απεικονίζεται:

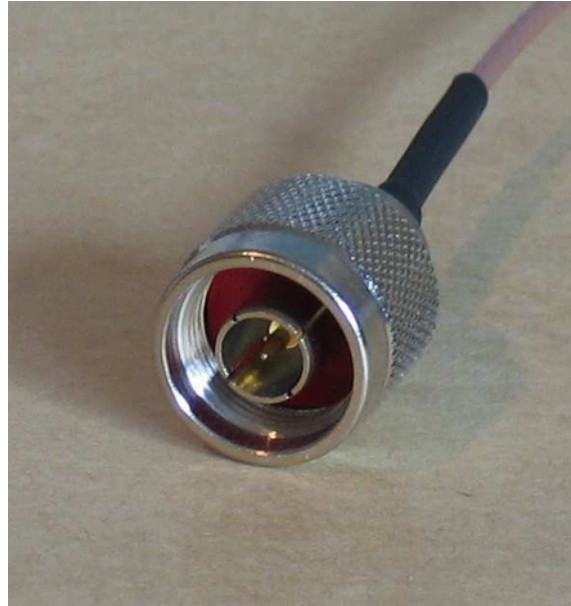
1. Ένας συνδετήρας τύπου N.
2. Ένας συνδετήρας BNC.
3. Ένας συνδετήρας SMA.
4. Τίποτα από τα παραπάνω.



= 3

#813 Στην εικόνα απεικονίζεται:

1. Ένας συνδετήρας τύπου N.
2. Ένας συνδετήρας BNC.
3. Ένας συνδετήρας SMA.
4. Τίποτα από τα παραπάνω.



= 1



#814 Στην εικόνα απεικονίζεται:

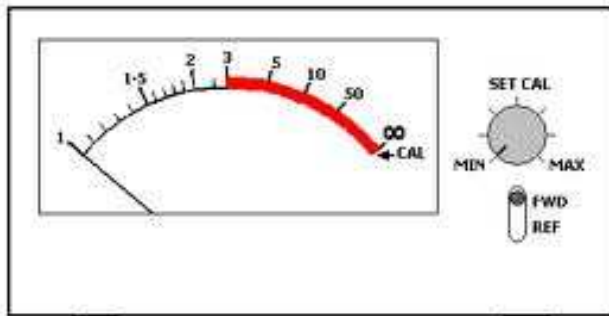
1. Ένα μεγάφωνο.
2. Μία κεραία.
3. Ένα μικρόφωνο.
4. Ένας ελεγκτής χώρου (radar).

= 3

#815 Στην οθόνη του πομποδέκτη εμφανίζεται η συχνότητα 3,525 MHz. Η συχνότητα αυτή, σε πόσα KHz αντιστοιχεί;

1. 35,25 KHz
2. 3525 KHz
3. 352,500 KHz
4. 0,3525 KHz

= 2

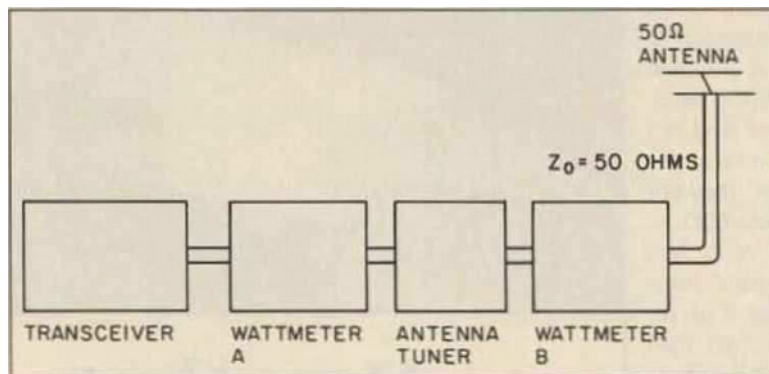


3

#816 Στο διπλανό όργανο μέτρησης στασίμων κυμάτων (SWR meter) η κόκκινη περιοχή υποδηλώνει ότι:

1. Η ισχύς εκπομπής μας είναι πολύ μεγάλη και πρέπει να χαμηλώσουμε για μείωση των στασίμων κυμάτων.
2. Δεν επιτυγχάνεται σωστή προσαρμογή της κεραίας μας με κίνδυνο καταστροφής του εξοπλισμού.
3. Όσο πιο μεγάλη είναι η ένδειξη τόσο καλύτερη εκπομπή έχουμε.
- 4.

= 2



#817 Στο σχήμα το βατόμετρο A μετράει;

1. Την ισχύ εξόδου του πομπού.
2. Την ισχύ εξόδου του δέκτη.
3. Την ενεργό ακτινοβολούμενη ισχύ.
4. Τις απώλειες ισχύος στο Antenna tuner.

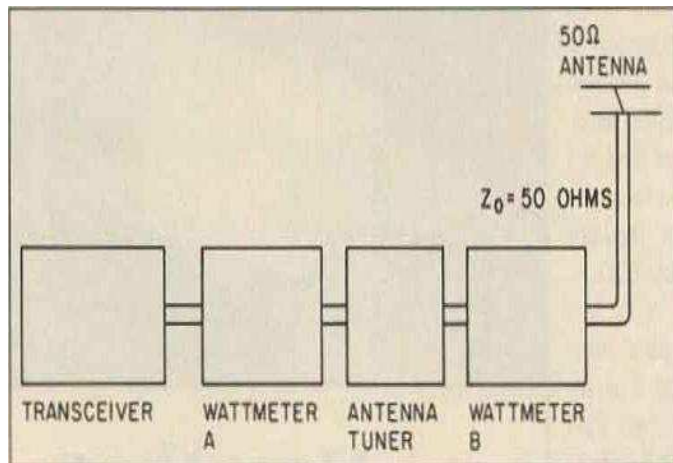
= 1



#818 Στο σχήμα το κεντρικό μεγάλο κομβίο χρησιμεύει για:

1. Την ρύθμιση της κεραίας.
2. Το χαμήλωμα της φωνής.
3. Την μικρομετρική ρύθμιση της συχνότητας.
4. Τον μηδενισμό του οργάνου απεικόνισης της συχνότητας.

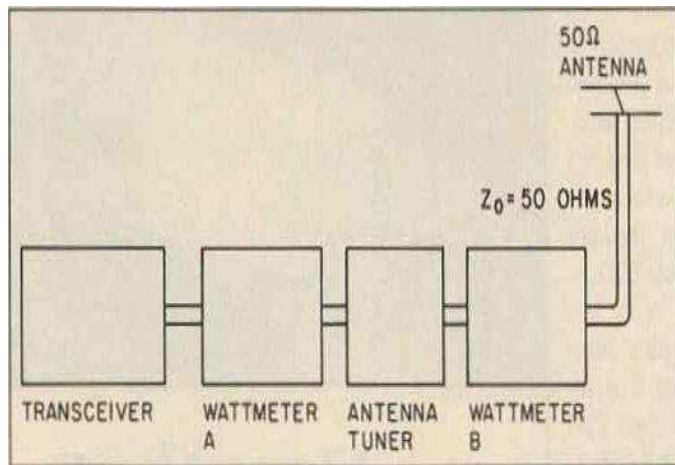
= 3



#819 Στο σχήμα, ποιά είναι η χρησιμότητα του "ANTENNA TUNER";

1. Προσαρμόζει την κεραία με τον πομποδέκτη.
2. Προσαρμόζει το βατόμετρο B με το βατόμετρο A.
3. Βελτιώνει την ποιότητα της φωνής.
- 4.

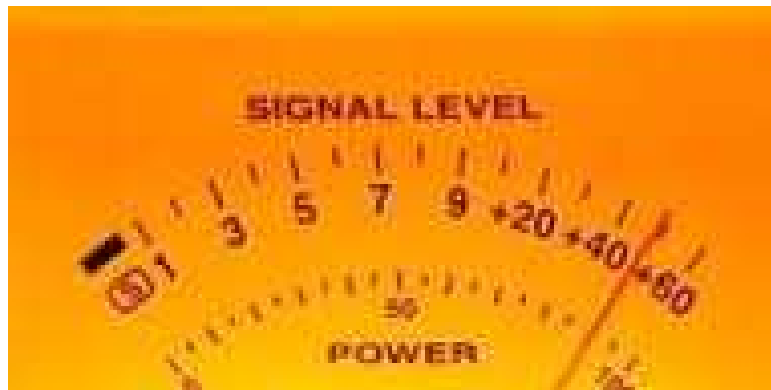
= 1



#820 Στο σχήμα, το "ANTENNA TUNER" έχει χρησιμότητα:

1. Μόνο κατά την εκπομπή.
2. Μόνο κατά την λήψη.
3. Μόνο κατά μέτρηση των στασίμων κυμάτων.
4. Και κατά την εκπομπή και κατά την λήψη.

= 4



#821 Σύμφωνα με την ένδειξη του οργάνου " s-meter" της εικόνας, το λαμβανόμενο σήμα του "απέναντι" σταθμού είναι:

1. Πολύ ασθενές.
2. Σχεδόν ασθενές.
3. Μέτριο.
4. Πολύ ισχυρό.

= 4

#822 Τι από τα παρακάτω μπορεί να συμβαίνει όταν το όργανο μέτρησης στασίμων κυμάτων (SWR METER)

δείχνει "πολλά" στάσιμα;

1. Ο πομπός λειτουργεί με πολύ μεγάλη ισχύ.
2. Η κεραία έχει "λάθος" μήκος σε σχέση με την συχνότητα λειτουργίας ή υπάρχει κάποια "χαλαρή" σύνδεση στην κάθοδο.
3. Υπάρχει πρόβλημα στην διάδοση των ραδιοκυμάτων.
4. Οι συνθήκες διάδοσης είναι εξαιρετικές και έχουμε πολύ καλή λήψη.

= 2

#823 Τι δείχνει συνήθως η έκφραση "CQ DX";

1. Μια γενική κλήση για οποιονδήποτε σταθμό.
2. Ο "καλών" κάνει κλήση για ένα μακρινό σταθμό.
3. Ο "καλών" ακούει έναν σταθμό από "China" που εκπέμπει σε κώδικα "Q" δηλαδή "CQ".
4. Μια κλήση κινδύνου.

= 2

#824 Τι είναι πιθανότερο να συμβαίνει όταν ενώ έχεις ρυθμίσει την διαφορά συχνότητας εκπομπής - λήψης (split) στον πομποδέκτη σου δεν μπορείς να "μπεις" σε ένα επαναλήπτη που τον λαμβάνεις καλά;

1. Δεν έχεις ρυθμίσει σωστά το "ALC".
2. Δεν έχεις ορίσει υπότονο (CTCSS) στην εκπομπή σου.
3. Η κεραία του σταθμού σου είναι προσανατολισμένη σε διαφορετική κατεύθυνση.
4. Δεν λειτουργεί το τροφοδοτικό σου.

= 2

#825 Τι εννοούμε όταν λέμε "simplex" λειτουργία του σταθμού;

1. Εκπέμπουμε και λαμβάνουμε πάνω από την απλή ζώνη συχνοτήτων.
2. Εκπέμπουμε συνεχώς σε μια συχνότητα.
3. Εκπέμπουμε και λαμβάνουμε στην ίδια συχνότητα.
4. Απλά, αλλού εκπέμπουμε και αλλού λαμβάνουμε.

= 3

#826 Τι θα συμβεί εάν δεν έχει συνδεθεί στην ηλεκτρική τροφοδοσία ένας "σταθερός" πομποδέκτης βάσεως;

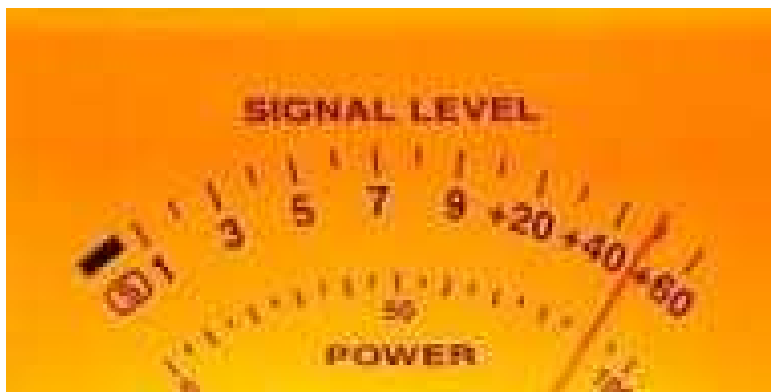
1. Θα δημιουργηθούν πολλά στάσιμα κύματα.
2. Δεν θα λαμβάνουμε σήματα ή τα λαμβανόμενα σήματα να είναι πολύ "ασθενή".
3. Θα καταστραφεί το τροφοδοτικό.
4. Δεν θα λειτουργεί ο πομποδέκτης.

= 4

#827 Τι λειτουργία επιτελεί το κουμπί "volume" σε ένα δέκτη;

1. Αυξομειώνει την στάθμη της ακουστικής συχνότητας.
2. Αυξομειώνει την ισχύ εκπομπής.
3. Όλα τα παραπάνω.
- 4.

= 1



#828 Τι μετράει ένα όργανο "S-METER" σε ένα πομποδέκτη;

1. Την αγωγιμότητα (Conductance).
2. Την ισχύ του λαμβανόμενου σήματος.
3. Την ισχύ εξόδου του πομπού.
4. Την σύνθετη αντίσταση (Impedance).

= 2

#829 Τι μπορεί να συμβεί εάν κατά την εκπομπή μονής πλευρικής ζώνης (SSB) το κέρδος του μικροφώνου είναι πολύ υψηλό;

1. Μπορεί να προκληθούν "ατμοσφαιρικά" παράσιτα (atmospheric interference) πλησίον της κεραίας.
2. Μπορεί να προκληθούν παράσιτα (splatter interference) σε άλλους σταθμούς που λειτουργούν κοντά στην συχνότητα αυτή.
3. Μπορεί να προκληθούν "ψηφιακά" παράσιτα (digital interference) στον δέκτη.
- 4.

= 2

#830 Τι μπορεί να συμβεί εάν τροφοδοτήσουμε "κινητό πομποδέκτη" (mobile) με τάση μεγαλύτερη των 12volts;

1. Μπορεί να καεί ο πομποδέκτης. Εξαρτάται από την τάση που θα τον τροφοδοτήσουμε σε σχέση με την ονομαστική τάση λειτουργίας του πομποδέκτη που ορίζει ο κατασκευαστής.
2. Θα καεί το τροφοδοτικό.
3. Θα καεί οπωσδήποτε ο πομποδέκτης.
4. Απλώς δεν θα "λαμβάνει" ο πομποδέκτης σήματα ικανοποιητικά.

= 1

#831 Τι μπορεί να συμβεί κατά την εκπομπή εάν δεν έχει συνδεθεί η κεραία στον πομποδέκτη;

1. Τα λαμβανόμενα σήματα θα είναι πολύ "ασθενή".
2. Θα δημιουργούνται παράσιτα στον δέκτη.
3. Μπορεί να καταστραφεί ο πομποδέκτης.
4. Μπορεί να καταστραφεί το τροφοδοτικό.

= 3

#832 Τι μπορεί να συμβεί κατά την λήψη εάν δεν έχει συνδεθεί η κεραία στον πομποδέκτη;

1. Θα δημιουργηθούν πολλά στάσιμα.
2. Δεν θα λαμβάνουμε σήματα ή τα λαμβανόμενα σήματα θα είναι πολύ "ασθενή".
3. Θα καταστραφεί ο πομποδέκτης.
4. Θα δημιουργηθεί πρόβλημα στην κεραία.

= 2

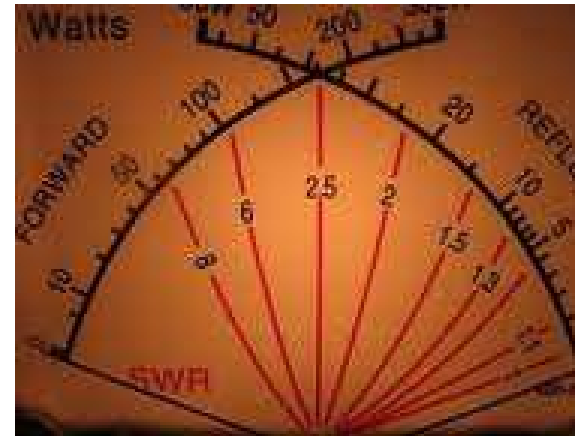
#833 Τι σημαίνει η λειτουργία ενός πομποδέκτη σε "split" mode;

1. Ο πομποδέκτης έχει ρυθμιστεί να λειτουργεί σε διαφορετικές συχνότητες εκπομπής και λήψης.
2. Ο πομποδέκτης εκπέμπει ένα σήμα SSB, σε αντίθεση με την λειτουργία DSP.
3. Ο πομποδέκτης λειτουργεί από μια εξωτερική πηγή τροφοδοσίας.
- 4.

= 1

#834 Το διπλανό σχήμα απεικονίζει την οθόνη (display) ενός:

1. Βολτομέτρου.
2. Ρυθμιστή ιοντίζουσας ακτινοβολίας.
3. Οργάνου μέτρησης ισχύος και στασίμων κυμάτων.
- 4.



= 3

#835 Το κομβίο με την ένδειξη "BAND" στο διπλανό σχήμα ρυθμίζει:

1. Την ένταση της ακουστικής συχνότητας του δέκτη.
2. Την ισχύ εξόδου του πομπού.
3. Την ζώνη συχνοτήτων λειτουργίας του πομποδέκτη.
4. Το κέρδος της κεραίας.



= 3

#836 Το κομβίον "BAND" σε ένα πομποδέκτη:

1. Ρυθμίζει σταδιακά (μικρομετρικά) την συχνότητα (receiver incremental tuning).
2. Επιλέγει την επιθυμητή ζώνη συχνοτήτων.
3. Καθαρίζει τα παράσιτα.
4. Αποκόπτει τον ήχο, όταν δεν υπάρχει σήμα.

= 2

#837 Το κομβίον "MIC GAIN" σε ένα πομποδέκτη:

1. Ρυθμίζει σταδιακά (μικρομετρικά) την συχνότητα.
2. Ανοίγει και κλείνει τον πομποδέκτη.
3. Αυξομειώνει το "κέρδος" του μικροφώνου.
4. Αποκόπτει τον ήχο, όταν δεν υπάρχει σήμα.

= 3

#838 Το κομβίον "POWER" (PWR) σε ένα πομποδέκτη:

1. Ρυθμίζει σταδιακά (μικρομετρικά) την συχνότητα (receiver incremental tuning).
2. Ανοίγει και κλείνει τον πομποδέκτη.
3. Αυξομειώνει την ισχύ εξόδου εκπομπής.
4. Αποκόπτει τον ήχο, όταν δεν υπάρχει σήμα.

= 2

#839 Το κομβίον "RF Power" σε ένα πομποδέκτη:

1. Ρυθμίζει σταδιακά (μικρομετρικά) την συχνότητα (receiver incremental tuning).
2. Ανοίγει και κλείνει τον πομποδέκτη.
3. Αυξομειώνει την ισχύ εξόδου του πομπού.
4. Αποκόπτει τον ήχο, όταν δεν υπάρχει σήμα.

= 3

#840 Το κομβίον "Squelch" σε ένα δέκτη:

1. Αποκόπτει τον ήχο, όταν δεν υπάρχει σήμα.
2. Ρυθμίζει την ένταση της ακουστικής συχνότητας.
3. Επιλέγει "σταθμούς".
- 4.

= 1

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ	ΚΩΔΙΚΑΣ Q (Ερώτηση Απάντηση)
A = Alpha	A = Αστήρ	QRG Ποια είναι η συχνότητά σου; Η συχνότητα μου είναι ...
B = Bravo	B = Βύρων	QRK Ποια είναι η ευκρίνεια του σήματός μου; Η ευκρίνεια του σήματος σου είναι ...
C = Charlie	Γ = Γαλή	QRL Είσαι απασχολημένος; Είμαι απασχολημένος
D = Delta	Δ = Δόξα	QRM Παρεμβάλλεται κανείς στο σήμα μου; Ναι / Όχι
E = Echo	E = Ερμής	QRN Έχεις πρόβλημα από στατικά; Έχω πρόβλημα από στατικά
F = Foxtrot	Z = Ζεύς	QRO Να αυξήσω την ισχύ εκπομπής; Αύξησε ισχύ εκπομπής
G = Golf	H = Ηρώ	QRP Να μειώσω την ισχύ εκπομπής; Μείωσε ισχύ εκπομπής
H = Hotel	θ = Θεά	QRT Να σταματήσω την αποστολή; Σταμάτα την αποστολή
I = India	I = Ίσκιος	QRY Ποιά είναι η σειρά μου; Η σειρά σου είναι ...
J = Juliet	K = Κενόν	QRZ Ποιος με καλεί; Σε καλεί ο ...
K = Kilo	Λ = Λάμα	QRV Είσαι έτοιμος; Είμαι έτοιμος
L = Lima	M = Μέλι	QSB Έχουν τα σήματά μου διαλείψεις; Τα σήματά σου έχουν διαλείψεις
M = Mike	N = Ναός	QSL Μπορείς να επιβεβαιώσεις τη λήψη; Επιβεβαιώνω τη λήψη
N = November	Ξ = Ξέρξης	QSO Μπορείς να επικοινωνήσεις απευθείας με τον ...; Μπορώ να επικοινωνήσω απευθείας με τον ...
O = Oscar	O = Οσμή	QSY Να αλλάξω τη συχνότητα; Άλλαξε συχνότητα
P = Papa	Π = Πέτρος	QRX Πότε θα επικοινωνήσεις πάλι; Θα επικοινωνήσω πάλι στις ..., στη συχνότητα ... kHz (ή MHz)
Q = Quebec	P = Ρήγας	QTH Ποια είναι η θέση σου (σε γεωγραφικό μήκος ή πλάτος); Η θέση μου είναι ... γεωγραφικό μήκος και ... γεωγραφικό πλάτος
R = Romeo	Σ = Σοφός	ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ
S = Sierra	T = Τίγρης	BK = Σήμα που χρησιμοποιείται για να διακόψει μία εκπομπή σε εξέλιξη
T = Tango	Υ = Ύμνος	CQ = Γενική κλήση προς όλους τους σταθμούς
U = Uniform	Φ = Φωφώ	CW = Συνεχές κύμα
V = Victor	X = Χαρά	DE = Εδώ ο(για το διαχωρισμό του διακριτικού του καλουμένου από το σταθμό που κάνει την κλήση)
W = Whiskey	Ψ = Ψυχή	K = Πρόσκληση για εκπομπή
X = X-ray	Ω = Ωμέγα	MSG = Μήνυμα
Y = Yankee		PSE ή PLZ = Παρακαλώ
Z = Zulu		RST = Ευκρίνεια, Ισχύς σήματος, Ποιότητα τόνου
		R = Λήφθηκε
		RX = Δέκτης
		TX = Πομπός
		UR = Δικό σου

Υ.Γ. Αν και έγινε μεγάλη προσπάθεια ελέγχου του παρόντος, τα “τυπογραφικά” λάθη δεν αποκλείονται.

Η αρίθμηση των ερωτήσεων είναι η ίδια με το αρχείο “πηγή” του Υπουργείου.

Ενημερώστε με για τυχόν λάθη ή προτάσεις βελτίωσης στο www.hlektronika.com/viewtopic.php?t=235

ΓΒ 20/4/2017